

管

氏

指

蒙

管氏指蒙序

或問立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與
之道曰仁與義天地陰陽之體天者剛之體
剛者天之性何
之用地者柔之體柔者地之用仁義者天之性何
三才之位分而三才之道不同也應之曰其位分其
道一分者分其勢一者一其元聖人教人由近達遠
固當以人事為先治流探源則人事遠於天地故道
天地人曰儒謂其不然則伏羲何以畫八卦黃帝何
以造甲子何謂堯考中星而正四時何謂舜察璇璣
以齊七政何大禹繼舜以執中而曆數在躬何有扈

寧棄三正而廢恭得災罰何義和徹擯夫絕而仲康
命徂征何成湯克享天心而受天明命文王何以重
卦而為六十四武王何以訪箕子而作洪範何周公
作爻辭孔子作十翼噫煌煌乎具載六籍通濟在才
亘古一理靡或偏戾慮天下後世流於禍福以投
沒人事是以諄諄乎三綱五常而不載脅脅乎五行
三正使人安之而無妄言固聖人之本心也雖然有
所本必有所流彼蒙陋腐儒不明聖人之本心至使
陰陽剛柔之道茫然而不知省消長盈虛之數懵然而
不知以謂五事無鍾於五音六律無感於五情五祀

六極不由於定數。猖狂冒昧無所忌憚。反以左氏紀災異為誣。太史公志天文為金。縱橫十五之數散於方伎。送死之大事聽於臧奴。而禍福之說益肆。理義乖舛不可稽攷。茫茫蕩蕩始流於無涯矣。故揚子雲設或人渾天之間而應之曰。洛下閎營之。鮮于妄人度之。耿中丞壽昌象之。幾乎談大者莫之能遠也。而吾星人之訓已不餘矣。問者覺而進曰。人由善土而生。氣之用也。氣息而死。必歸藏於五土。返本還元之道也。贊於五祀。格於五配。五配命之。五祀司之。此孫禍福之所由也。願著所聞。以隄其流。庶統三才於

一。元。以。知。天。下。之。惑。遺。於。後。世。不。亦。博。乎。顧。應。之。曰。
唯。然。若。之。成。篇。則。何。以。為。名。曰。必。指。蒙。帝。之。於。是。為。
指。蒙。序。云。

三國魏管輅公明序

李淳風表奏

臣聞五行氣旺。雖陰陽革命之時。七魄歸藏。亦息氣還元之理。因終以始。惟變乃通。故木火上。金水之相生。實水火金木土之迭運。至于商角宮羽徵之交錯。魚非宮。管角徵羽之盈虧。是以土雖奠于黃鍾。令或行于四季。何介百福而俾百禍。由五帝以屬五神。于以虛中而建中。是用泰來而否極。雖建天正。陰建地亦然。天道甚微。而人道甚危。當任天心之得失。何從人事之從違。萬物不逃于形化。墳塋唯至于神依。棺槨特羞其暴露。陰陽豈免于推遷。一氣既同。五行昭

察順消長盈震之理見吉凶禍福之原臣薄通風水
蠱習陰陽嘗觀地理之興衰每攷天文之變運欲窮
真趣未盡精微及觀管氏之指蒙頓覺心眸之開豁是
書也篇之間與字字申明但歷四百餘年之久顛倒
混淆譌舛刊竄無復至理臣等竟校定篇章箋鑄註
釋以成次序仗後之觀者或可覽而知旨云

唐太宗貞觀十四年

朱允升序

魏管輅公明指蒙書一卷蕭言李淳風袁天綱注或以爲玉叔趙卿之筆蓋莊生所謂重言者也趙卿五代王朴之孫所著有心經撥砂詩諸文大率與此書之旨相出入此書蓋其總會者余復讀而深喜之竊以爲郭氏葬書之義䟽而矮仙杖法之根源也然辭夥義粵引物比類上究化源泝于古初欲盡錄之非特筆力不給且虞讀者之憚故纂其施用者而摘錄之欲盡其詳者則有元書在時歲在己巳十月初吉間端於臨河書塾借予本者月潭宗人仲節甫也

又云

此書非眼目明不能看非曾襟大不能包無目下摸
徑之益有優游厭飫之功

指蒙後序

宋 王伋 著

天地之生萬物河岳之配星躔日月之有盈虧寒暑
之有代謝此四者雖出其而自然而陰陽風水默默
相符者何哉良由上臨下載積氣昭回故也且王者
之統治萬國討其不服撫其微弱行其號令一其法
度庶可為奕世之資矣既而顛覆厥德驕奢淫縱踈
棄賢能信用諛邪以至于內離外叛身弑國亡故禍
福無不自已求之抑亦莫不由于天命也故夏癸之
誅豪傑自臨危亡商辛之戮忠良禍不旋踵周忌繁

孤之誣終成袋奴之亂秦惡亡胡之讖卒為劉項之資隋卜三千而延三十晉筮二百而僅百二長安繫獄而興宣帝奉天修壘而幸德宗數滿百而紫繹南面嘉穗九而光武中興三日重瞳而兩不顯五馬競渡而一為龍誰知鑿冰行船信有兩宮夾墓蓋興亡治亂勝負得失雖可以數而測然虧益變化感衰消長莫能相戾也至于陰陽之道亦莫不然其大則籠絡宇宙微則參差毫釐古者伏羲之畫八卦也靈馬負圖于河大禹之典九疇也神龜負書于洛八卦象吉凶九疇陳福極河圖見則通四時定八節洛書備

則障九澤濬九州河圖洛書相為經緯八卦九章相
為表裏是以先天之易乾南而坤北離東而坎西文
王之易離南而坎北震東而兌西此小往而大來先
聖後聖司福司災莫不循環轉運故梓慎能知昭公
之火而不知其次孟珪能知王者之興於微賤而不
知為宣李尋能知漢有中衰之象而不知為王氏西
門惠能知當有真人起而不知為光武張益能知燕
之滅秦而不知為姚氏王弘正能知國家有兵起而
不知為侯景李淳風能知女主之禍而不知為則天
苗訓能知聖人恭膺天命而不知為藝祖劉豫能識

其本末而不知國亡身變然此數輩皆造于精微達于至理且知其一而不知其二故公明有曰卜非至精不能見其數術非至妙不能覘其道而况區區益米之末可同日而語哉欲窮造化之源難矣夫識人之所不識者真識也見人之所不見者真見也出乎其類擬乎其萃有若公明之醒者誠然不世出也公明之妙者仰則觀象于天文俯則觀法于地理盡標星之真詮窮統公之奧旨千山萬派總于詞峯四勢三形如示諸掌蠡龍伏虎不加減于分寸舞鶴翔鷲亦區別其遐邇回翠屈曲具四鎮而既詳死拙生

猗挾兩途而皆備發將佳將欲其真純息道漏道分
乎相替必也欲銀海之遠現宜靈犀之莫端粵自總
崩弱齡已有成人之志則曰家鷄野鶴尚或知時吾
靈萬物寧無所嗜優游營營以如愚曠蕩皇皇而忘
寐不慕褻讎不擇非類歷尋衆以開心誦驅遣而解
意轉砂畫土衆日月以法星辰閱水觀山極乾坤而
亨貞利暨志學于中年遇千春而異議徐徐舉止自
如願之申明理致滿筵驚喜咸謂天機舉生悚息信
然神知命世之大才當時之偉器議者凜然而悟欣
然而起始卜利漕郭恩三紀以無虞或筮庶平劉奉

仲秋而復壽王基三怪常憂而無憂都令兩棺聞駭
而不駭清河之遷江夏燕入懷中渤海之擢王弘知
羅直內蒿原三物以全名孝國二省而盡死何晏之
禍已先期青燭集鼻刘攽之寵而預定雞羽藏巖校
鍾統之始生定季龍之未獲東方豚酒飛鳩忽至梁
頭北伍虞淵喜鵲初來閣上會倪侯之歎歲注兩可
期哀丘儉之凶墳青龍無足指蒙百卷遺後世以認
山接砂千篇詔將來之原勢其智足以佐雍熙其言
足以包宇宙其明足以察秋毫其志足以清四海其
德足以振八紘其文足以垂萬代孔子曰有始有卒

者其惟聖人乎嗚呼先之不可及後之不可過雖馬
遷之博物班固之稽古京房之精妙翼奉之聰明郭
璞之幽微筠松之慧智而並無全身遠害之術有若
公明之知命自有生民以來未之有也後之學者其
可忽諸

管氏指蒙目錄

有無徃來

山岳配天

配祀

相土度地

三奇六儀

四鎮十坐

辯正朔

釋中

乾流過脉

象物

明堂

支分誼合

釋子位

離窠入路

形勢異相

朝從異相

三逕釋微

四勢三形

遠勢近形

應業

擬穴

得穴

擇向

復向定穴

承祖光宗

五方旗

左右釋名

五鬼克應

次舍祥沴

克人成天

二道釋微

易脉崇勢

日者儒流

五行五獸

方園相勝

詭結

心目園機

釋名

山水會遇

盛衰改度

釋術

三五釋微

山水釋微

降勢住形

離實親偽

尋龍經序

望勢尋形

水城

陽明造作

擇日釋微

迷徒寡學

飾方售術

亨絕動靜

師聰師明

貪竒失險

通世之術

三停釋微

企盼

憑偽喪真

過脉散氣

左右勝負

星辰釋微

預定災福

五行象德

陰陽釋微

差山認主

五行變動

逾宮越分

五行正要

夷天發越

四窮四應

二氣從違

積氣歸藏

天人交際

夷險同異

形勢逆順

盛衰證應

孤奇譎怪

五方應對

氣脉體用

貪峯失穴

支親誼合

因形擬穴

得法取穴

四勢三形

三吉五凶

會宿朝宗

榮謝不同

三家斷例

回龍顧祖

驅五魁

純粹釋微

毫釐取穴

闔闢循環

釋水勢

陰陽交感

五氣祥沴

九龍三應

形穴參差

望氣尋龍

諸家目錄終

管氏指蒙卷之上

魏

管輅公明著

隋

蕭吉

唐

袁天綱

李淳風

宋

王伋全註

明新安汪尚唐校正

汪尚賡補註

有無往來第一

五太之先，三才何有。

蕭曰：未見氣曰太易，氣之始曰太初，形之始曰太始，質之始曰太素。氣形質具曰混沌，具而未離曰太極。

一元已判，五氣乘虛，虛變而運，五運交通，其氣而神明已居。

素曰：司木曰蒼帝，靈威仰之神；司火曰赤帝，赤熛怒之神；司土曰黃帝，含樞紐后土之神；司金曰白帝，白招拒之神；司水曰黑帝，叶光紀之神。皆五行之精，積有耀而不可掩者也。居猶司也。

氣著而神著而形形而有者皆始于無無變而有
有窮而變變之道必復於其初形復于神神復于氣
往來一氣兮理何殊於轉車故曰一氣積而兩儀分
二生三而五行具吉凶悔吝有機而可測盛衰消長
有度而不渝五祀命之奕奕五宗之裔五常性之昭
昭五秀之儲

李曰五宗以五行為祖宗五秀即五行之秀氣也
象吉凶以垂天示其文之不朽天聰明而自我原其
道以相須况吾身參於天地靈於萬物經綸五常操
持五正俾五福六極以慘而以舒挺然而生者死之

先寂然而死者生之息理不終息故息之道為生
之之樞生者有也死者無之無者往也有者來也往
來無窮者其為道一作乎

山岳配天第二

天尊地卑其勢甚懸山岳為乎而配天蓋日月星辰
光芒經緯之著皆精積於黃壤而象發于蒼淵

素曰蒼淵者天鑑也天色蒼蒼而星辰之列象澄
徹昭映

熒熒煌煌基列曠度簡簡臨臨井畫分野五運相交
二儀清濁是以上下必統於一元彼卜其黃鐘

始營室正陽明之方于以分輕重之權

蕭曰山澤通於一氣天地交而為泰不交則為否
天地交泰萬物咸亨死葬于阜地官主之天宿照
之則子孫獲福獲戾宅北之卜可不謹歟素曰二
十八宿曰躔度十二辰曰次舍五星在天曰墟在
地曰野

配祀第三

蕭曰漢光武中元元年二月辛卯庭燎祭天于泰
山以高后配山川群神從此謂祭

或曰有無往來之道其說舊矣敢問生育之先胎腹

之日、父母之志、子孫之性、已不能相沿而相同、有生
之後、鞠養之情、疾痛之事、已不能相及而相通、豈腐
化之久、之子之孫、始資蔭庇、當錫之福、曷貽其咎、愛
惡之私、其初不守、

袁曰、在生之日、或愛長而薄少、死葬之後、却旺少
而衰長、

此蒙所以未亮乎、卜兆曰、托土以生、故還元于五土、
即神以死、必配祀於五神、昔者周公郊祀后稷、以配
天、宗祀文王、以配帝、禱尼土之山、而污頂、以鑿其類、
紉還元於五土、同體而相美、是故與玄黃同體、欲其

春秋之嘗禘事父孝故事天明事母孝故事地察天明察神明彰矣此子孫小往大來之所繫以十二律稽之人鬼之樂與天地神祇之叙理義何嘗或戾

蕭曰天之氣始于子故黃鍾為宮天工畢于三月故以姑洗為羽地之氣見於正月故以太簇為角地工畢于八月故以南呂為羽人之終歿於鬼必歸于北方幽陰所鍾之地故大呂為角應鍾為羽此三樂之終始也必盡十二律然後得事親追遠之道人鬼之樂以宮商角徵羽為序天地之樂以金木水火土為序今三樂不齊豈先人之不祀

耶蓋人和則天地之氣和應墳以祀之則孝子心
樂不能忘李曰角者萬物之始生也羽者萬物之
終也天之氣始于十月至正月萬物萌動地功見而天
功成故天以太簇為徵地以太簇為角至三月萬
物始達天功畢而地功成故天以姑洗為羽地以
姑洗為徵至八月萬物盡成地功終焉故南呂為
羽此天地相與之序也鬼始葬于東北葬西北葬下
幽陰之地始于十一月成于正月則幽陰之魄稍
出于東方而與人接然人鬼之樂非歲事之有卒
考必盡于十二月律乃得考子之心管氏於此立意

甚明矣也。

討以禘之墳以識之、春秋享之、則孝子慈孫在心之

樂、何時而莫廢、問者覺而被一作曰五土融結、有形而有

勢、五氣運動、有祥而有沴、傷計相此嗣續盛衰之

所繫、孔子曰丘之禱久矣、則子孫之心、亦何時而不

祭、

王曰奉襄配祀、理義昭然、景純好異、則謂反氣納

骨以陰所生、其說謬戾尤甚、公明說此疑難者、必

前輩亦有異論、但景純失于攷古、遂至迷惑、後人

可不惜哉、

此說自是正論

然景純說似不

可廢、

下精水、

其恫矣

其恫矣

相土度地第四

相土之法曰周原膴膴膴音武土地腴美當作靡董也菜茶音

也苦菜如飴糖也謂土豐而曰陟則在囿如語便切山形

曰復降在原公劉此章實在相土度地二儀相之度

之干以復形勢而區別豐淺之疑曰原隰既平泉流

既清

李曰平者山之不險清者水之不滯

亦以著山水之奇皆聲詩之至訓與地官司徒體國

經野辯山林川澤丘陵墳衍之名物若其齊矩以筒規

蕭曰物謂六物也

是以晉人謀去故絳，成年公諸大夫皆曰必居郇郇音瑕氏之地。

郇瑕古國名

沃饒而近鹽

音古也

鹽國利君樂不可失也。韓獻子將

新中軍，且為僕大夫。公揖而入，獻子從。公立于寢庭。

謂獻子曰：「何如？」對曰：「不可。」郇瑕氏土薄水淺，其惡易

備

古豆反咸也言疾易成疾本作赤勅勤反

易備則民愁，民愁則墊

丁念反墊溺困水災

隘

於賣反

於是乎

有沈溺重脰之疾。

宥溺溼疾重脰足疾

不如新田、土厚水深、居之不疾、有汾澮以流其惡、也

且民從教、十世之利也、夫山澤林監、國之寶也、國饒

則民驕佚、公室乃貧、不可謂樂、公從之、夏四月丁丑、

晉人遷于新田、至哉、韓獻子之論、宣明土地之宜與

不宜、邾文公卜遷于繹、史曰：利于民、不利于君、邾子

曰：苟利于民、孤之利也、天生民而樹之君、以利之也、

民既利矣、孤必與焉、左右曰：命可長也、君何弗為？邾

子曰：命在養民、死之長短時也、民苟利矣、遷也、吉、莫

如之、遂遷于繹、五月邾文公卒、君子曰：知命、讎乎、

左氏之傳、以著從違之證、其鑒于斯、懔懔乎、迂陋盡

奮騁諳強以譏非不幾乎悖戾於觀流泉相陰陽之
諱

三竒第五

龍之玄微先式

也格

三竒曰起

也走

曰卧

也眠

曰蟠

也

形勢

低昂相其潛飛以拈其要為尋龍之機其赴者王履

端操一起一伏肢腕翼輔如經絲擺練直縷邊幅趨

長江而重垂其臥者橫亘磅礴迂徐偃息不枝一作

不挺如長如隱霧連城接壘枕溪渚而遲遲共蟠者

蜿蜒龍也延音延結音結蟠音蟠首尾交顧週

迴關鎮如繫帶纏繞旋根錯節臨湖澗而規規水之

玄微亦式三奇曰橫曰朝曰逸精神氣聚相其委蛇
以柔其止為躍淵之宜其橫者悠揚寬閑欲趨而澄
無反無側如橫琴卧笏限地脉之披離其朝者委蛇
縈迂抑畏謙讓如之如玄捲簾鋪箔無衝割而鳴悲
其達者欲進而卻欲納而臨如城亭之環衛如擎帶
之盤旋故曰赴卧蟠兮三奇之山橫朝逸兮三奇之
水養生沐冠官旺兮表以相之渚澤衰病死墓絕胎
兮像六菴之所歸八幹兮鍾天氣之清二氣兮分真
此駁雜之始四隅四玉兮取八極之變通四墓四絕
兮擇五氣之指而不理在古之

野而三奇六儀則未之聞近代以還易之以棺槨而
三奇六儀又蒙于謬詭惟魏惟嬴始為蒙而鑑指
素曰近代有天三奇地六儀之說全無理致故魏
嬴二公實為明指之說有極心論嬴有樗里遺書

四鎮十坐第六

自粗而精自簡而詳此古人心法煉之而至剛自
精而拙自詳而荒此後人之心術玩之而不良問之
曰鎮龍頭避龍尾坐龍顙坐龍耳避龍角避龍齒避
龍目懸壁水坐龍鼻坳污裏坐龍鬣亦可後鎮龍鬚
避龍背坐龍肩堪負載坐龍項當曲會避龍頸如伸

脊鎮龍腰、避龍腰、坐龍臍、自然切、坐龍乳、如垂髻、避

龍肋、不堅牢、鎮龍脚、坐龍腕、避龍肘、勢反散、坐龍膝、

聚內氣、避龍爪、前尖利、是以四鎮十坐、穴龍之法備

後達申之、則四鎮改度、而其坐十二、或取諸龍、或擬

諸身、其歸一揆、來龍奔赴、宗其顯、一作頓息曰宗、龍之

咤、一作宅來龍橫卧、作古板其肩井曰伏龍之脚、來龍

蟠環、騎其源、護曰騎龍之洿、音烏來龍磅礴、音盤承其

頤、音端曰承龍之勢、四龍已式、則四鎮可擇、曰鎮龍頭、

曰鎮龍項、曰鎮龍背、曰鎮龍腹、四鎮已定、則十二坐

可以當其正、鎮頭之坐、曰顛、音碗曰鼻、音嶠曰準、的

鐘項之坐曰肩非曰耳倭鎮背之坐曰植髻

背曰肩陶之背如植髻

曰枕蓐踞也切至于枕腹其勢有二端坐之腹則曰

坐乳房坐臍窟坐臍增交元坐膝口故切又若瓜

禮也坐翹蹠戶瓦切兩腿兩橫卧之腹則又未焉曰

坐龍頭于以長前人之式而造其優

辯正朝第七

天元地元人元也曆窮天道天正地正人正也敬授
人時

天元起甲子地元起甲寅人元起甲辰周用天正

建子、商用地正建丑、夏用人正建寅、魯行夏之時也。

天道冬暢、人事春祈、始一作冬終也、陰終而陽始、春蠢也、萬物蠢動而熙熙、人而不天、則曷象以資始、時而不人、則攸作以愆期。

李曰、因天運之變以正一氣之始、在天成象、萬物資始、故也不以人正授時、則攸作愆期。

米時方干行、夏徒景、農祥而仍背乎七月流火之詩、天駟房星寅月辰中見於南、為農祥之候、亦可見始干子。

是安知絕華書王之法日南長至之博皆一日果列
七月來復之徵

僖公五年春正月辛亥朔日南至李曰七月來復
建子之月一陰生于午數第七月建子一陽來復
謂月為日者言其陽也言日如三之日四之日者
皆陽微之候也

是以天官享三靈之樂必六變八變九變為之等
三靈三才也李曰天神之樂六變地祇八變人鬼
九變理義昭然袁曰三才之精靈也

圓鍾為宮于以降天神函鍾為宮于以降地祇

圓鍾
天運

此鍾黃鍾為宮、大呂為商、于以祇人鬼之依

李曰神依人而行

夏先王之制作、惟由義以通之、在禮十二月正歲、令
軒冰者、雖冬官授人時之正、而正月之吉始和者、實
由天道而推之、迺泰誓之一月、戊午武成之一月、壬
辰、皆中黃鍾而不移、始三才之道、同一元而出、竟三
才之用、折之而莫齊、或者塊然而執、憊然而疑、曰由爾
之說、則春秋書元年王正月、其已審矣、又何必加春
之為、徐徐然釋之曰、春秋因魯史行夏之文、非周家
天正之規、聖人筆削之所不及者、抑存其舊、以譏其

非是以七月壬午朔日有食之而梓慎謂之相遇之
虧

昭公二十一年秋七月壬午朔日有食之公問于
梓慎曰是何物也禍福何如對曰冬躔二至春秋
二分日有食之不為災日月之行也分同道也至
相遇也其他日則為災陽不克也故常為水于是
也鄭哭日食昭子曰子叔將死非所哭也八月叔
輒卒注云二分日夜等故言同道二至長短極故
言相遇

疑者曉而祇曰容成造曆以甲配子以仲先季以季

先孟者其旨不在斯何昧昧蒙蒙固而亡變者致天人之胥遠

周禮凡樂以圜鍾為宮黃鍾為角太簇為徵姑洗為羽若樂六變則天神皆降可得而禮函鍾為宮太簇為角姑洗為徵南呂為羽若樂八變則地祇皆出可得而禮黃鍾為宮大呂為角太簇為徵應鍾為羽若樂九變則人鬼皆出可得而禮先王制禮尚有天地人之別况天時人事而正朔安得無辯庶世衡曰曆家建正必擇月將月將者或謂之合神以正月建寅雖亥合之類或謂之太陽過宮于亥

以正月太陽月將躔詠嘗之類二者皆援顓帝曆
言之然太陽隨黃道歲差一辰以周髀家藏之
法攷之正月建寅雨水後一日太陽方躔詠嘗以中氣
為用若合神則用節氣逐年逐月逐日逐時五星
十二時次舍二十八宿皆不應天行緣時王授正取
三陽俱北農事于耜以定曆法通而用之貫乎一
理昧者即時王之正以釋顓帝曆冬至日宿斗初
今至日宿斗六度正月初建寅今斗初建丑堯典
日短星昴今日短東壁以天道之差證之四時十
二辰次舍但春為寅卯辰夏為巳午未秋為申酉

指蒙上

戊冬為亥子丑不必言正月建寅四月建巳七月
建申十月建亥東方青龍七宿當亢氏房心尾箕
斗南方七宿當鬼柳星張翼軫角西方七宿當婁
胃昂畢觜參井北方七宿當牛女虛危室壁奎此
正朔之明辯也李曰陽聲六律順以黃鍾起子陰
聲六律逆以大呂起丑類可見矣李曰圜鍾夾鍾
也函鍾林鍾也自容成造六十甲子故有甲巳以
丙為首非甲遁也

釋中弟八

星紀四時次舍觀章于堯典塋分五帝分野申法於

麟箋八卦北形于八節二十四氣分布而成一年一本

六旬酌八卦而北形于八節二四維張而枝幹錯列十四氣分八方而成勝於一年

四至奠而分至推遷積閏餘于二道故二十八宿分

緯而經周天知夫曆者之法乎閏無特氣節必如雙

知一本有則而分終中改始焉蓋始氣胚普回切臍音

而未成也中氣著象而有常躔陽生于子而起日於

子半陰生于午而起夜于三刻之末全閏無中氣之

正位而斗杓斜指于兩辰之間是則八千四維之至正

乃寂然未動微然未著之前惟壬與丙未形未現定

天地之中必于危張之度陰陽所生之元無非干辰

初刻之所推十二支辰是乃各辰正刻之所移。惟壬與丙陰始終而陽始窮。惟子與午陽始肇而陰始生。探陰陽自始自終之蘊。察天地南離北坎之原。磁磁

可引

者母之道。鍼者鐵之戕。母子之氣以是感以是

通。受戕之性以是復以是完。體輕而徑所指必端。應一氣之所屆。土曷中而方曷偏。較軒轅之紀。尚在星。虎丁癸之躔。惟歲差之法。隨黃道而瞻之。見成象之昭然。大哉中之道也。天地以立極。寒暑以順時。陰陽以致和。日月以重輝。範之以規。模之以規。節之以聲。不淫表之而影不蔽。以南以北。以東以西。以橫以直。

以簡以夷，權之以平，量之以齊，賞之以勸，罰之以威，居之莫不安，用之莫不宜，亶乎中之不可不及也。亦不可過而失之，噫，不及者可以過，過者不可追，是以磁鍼之所指者，其肯在斯，何京房之臆鑿，捨四正以深悲，曆以節氣為始氣也。

乾流過脉第九

山曷為龍，得水有躍，淵之義，城何以水，限龍無走脚之踪，山或行而未住，氣亦隨而未鍾，喬山界大江而衍，蒼梧間大河而殤，是知河以聚山脉，而江以斷山脉，疆域地理而應乎穹蒼，惟流地面而不源，泛平洋

而不潢

積水也

蜂腰鶴膝結咽過關之要害蛙背鷄背

乾流

偏貯錫溜之分牆故曰錘涉田濠音豪尚是乾

流之水未淘沙石當知過脉之岡

喬山黃帝葬于西海喬山見張衡思玄賦及心經
太序記曰舜葬于蒼梧之野蒼梧于周南越之地
今為郡

象物第十

指山為龍女象形勢之騰伏猶易之乾望比剛健之
陽德雖潛見之有常亦飛躍之可測有臍有腹兮以
蟠以旋有首有尾兮以順以逆順兮指其所鍾逆兮

原其發迹，蟠兮指其回環，旋兮指其汚蹠，聳肩伸項，
兮有結咽過關之想，布爪揚鬣兮有夾輔維持之力，
左抱右偃兮若其角之衛騰，峯挺秀兮若其髻之植，
三形就兮若飲頷之含含，四勢集兮若敷鱗之翼翼，
神而隱迹兮不易于露脉，潛以保身兮不容于風刺，
濕為雨一作氣兮所以欲界于橫灑，蛻乃骨兮所以不
利于頑石，勢延而蟠兮斷獨為悲，形蟠而蜷兮鏡直
為戚，威彩光晰兮忌其禿童，真夫一作元化毓兮忌其
變易，是皆模造化以權詔，非有可經之成式，至于定
心法之難真，不若取象于身而可得例，雖貴于鎮頭

義亦求其住蹠。穎廣平兮以角為防。角傾危兮以額
為的。準隆兮鼻喙污穢。自露兮淚流傾滴。耳停兮取
勢稍寬。唇淺兮成形大逼。卧而腰環兮。蘊乎其腹乳
坐而膝踞兮。懷乎其股。趨趨當作起遷遷當作起臍抱于臂兮。
足無與于倒。履勝附于股。首手何煩于憑。扶腰連背
偃兮。氣之散行尾掉。背後兮山之隴。脊腸附于尻兮。
泄之必傷足絕于下兮。囚之已寂。肩并臍翼兮。堪負
載之勞。握口掌心兮。任操持之力。唯能參之禽獸。蟲
魚。斯吐備之于奇形。怪格。馭翔兮。背喙乃安。駝載兮。
肉鞍尤特。蟹伏螯強兮。眼目非露。龜圓頭伸兮。有足

難易蜈蚣鉗抱兮口乃分明馴象準長兮鼻乃端的
魚頰脫兮尾鬣揚波馬耳峭兮脣口受勒項舒嘴銳
兮鶴何拘于耳頂腹滿一本薄準露兮牛不堪于鼻息
或倫類之私兮觀堂宇而作則有簾陛兮以等級其
前有寢與兮以潤邃其北有廊廡兮以週迴其左右
有門屏兮以趨進其賓客有障扆兮以限其窺覘有
牆仞兮以閑其姦慝有明堂兮以祀以祭有園井兮
以飲以食潛形兮貴其縮藏隱勢兮忌其露跡有棟
梁兮廣天蓋之功有趾柱兮全地載之德故曰利慾
駢心則如目之於睫唯正心園機則眼力洞察乎隱

曠前後巍巍左右翼翼徹志之悖祛心之惑去俗之累通道之塞覘山之決于是乎可得

曹叔曰藏珠之領拿雲之爪奔水之肩柳捲水之尾節皆有力之處倅活之岡也。蹠切右足履踐也。

鏡

上御切

另人云犁鏡也。

開明堂第十一

夫冢宅所謂明堂者固非王者迎五帝聚祭之重屋抑遷元于五土配祀于五神隨性應運積氣應星當歸格帝之初冢宅照臨之象居中處正之名發日月之精華虛而聚氣限江山之支脉積以施生其形欲

舒其勢欲迎寂爾五事炳然五行黃帝作曆乾鵠推
靈巢開八幹太歲必局惟王建國重離向明窀侖推

也

宵夕長夜也

左之擇亦無出朱鵠之橫橫庚辛

白虎甲乙青龍煎乎壬癸重陰之玄默悖乎丙丁陽
宅之朗清六相六替或渚或繁息道漏道出入斯憑
流地重濁流天輕清駁雜則僂真純則榮秉金相水
木之所廢用水精金土以彫弊扶土蔭木水之壅滯
導水沃土火羅其害得火離金水其既濟擣里遺書
魏公著議陽明黃鍾二用稍異少陽少陰黃鍾始氣
老陽老陰陽明始著區別陰陽參錯天地二十四宮

以何為二十四氣之所蒞坎離為陰陽之母震兌為
陰陽之至二道流之亦為權貴玄女之法精積純粹
不滯不妬不盡不冷音庚水不利也故曰二氣五

行明堂無弊三陽亦建分守四勢主束披裾不割衿

袂袂應防衝突肅其顧詭左限奔歌右防鏡銳前級脣

坤旁攔肘掣瀦泄休囚消長祥沴生旺庫墓無傷無

滯其廣如槃其環如帶其橫如舟其負如鍋輪乎其

弓急乎其弦此所以分向背也此言滯擺練之玄交

牙石礎礎從對切礎不傾不竊二毛不二是以五行兆

造合五土以應五星五祀至靈降五福以及五咎蓋

明堂者居龍之蕩應冢之儀二道者陰陽之門戶禍

福之根基沃六相以互六卦破六相以互不利雖然

自現心察明白理儀八卦卦澄象作瑞福善禍淫

各分司隸如人之生調攝榮衛吐故納新飽甘泄穢

洩穢不穢此節宣方藥之備表裏清暢曷嘗有陰厥

陽厥之顛頓此言息水也噫駐遠勢以環形聚巧形而展

勢截蒼豎以彫零莖喬山而昌熾潯陽之興興於鋪

湖江夏之敗敗于傾逝族黨俱焚破旺相之雙宮身名

俱榮轉輕清之六替是特槩舉縉維時調經衛漏道

天成成龍所繫息道任衿尚在明堂之內生旺涵養

輕清協利橫彎曲旋率由愚智積

迹切砂積也水有石音堆入落

道泉行遠覲心視善其可昭福不可恃惟天惟善

萌于吾心具于吾身完于冥漠之表著于先人之墻

十二原二十八宿其行常謂之經星中央鎮星東

歲星南熒惑西太白北辰星謂之緯星

支分誼合第十二

大塊流行明五行而性五常玄天盡變藏六塊以示

六宗永沒骨肉有情之狗惟由春秋配祀而通是以

支分誼合之象乃不教不差之神無所歸宿歸五土

以配五祀認五正而通五神五帝兼運應五星或沴

或祥五福用威轉六極以舒以慘送終追遠聖人之

教化與造化亦一理之中是以支黨者有三昭三穆

親疎之屬義合者無不傳不嗣之宗如鄭伯有死
公孫洩之類立

膠漆異姓者且相因以相濟接木異本者亦同脉理

而榮春風矧易明九宮尚緣黑白而證螟蛉祝子猶

因類我而通嗚呼黃鍾真宅孝敬不忘如伯有良霄

之寃鬼神其丈死而精爽至于神明矧窀穸配五土

以應五星所以洞鑒于五星兩曜者抑象其衰旺腦

方尾知月三胸女六切朔而月而致言凶其六物豈

不及于六親故曰造化者教化之本教化者造化之

昭公七年傳曰鄭人相驚以伯有曰伯有至矣則皆走不知所往鑄刑書之歲二月或夢伯有介而行曰壬子余將殺帶也明年壬寅余又殺段也及壬子駟帶卒國人益懼齊燕平之月壬寅公孫段卒國人愈懼其明月子產立公孫洩及良止以撫之乃止止字伯有之子也子太叔問其故子產曰鬼有所歸乃不為厲吾為之歸也太叔曰公孫洩何為子產曰說如字也為身無義而圖說從政有所反之以取媚也不媚不信民弗從也及子產適晉趙景子問焉

曰伯有猶能為鬼乎子產曰能人生始化曰魄既
生魄陽曰魂用物精多則魂魄強是以有精爽至
于神明匹夫匹婦強死其魂魄憑依于人以為淫
厲况良霄我先君穆公之冑子良之孫子耳之子
敝邑之鄉從政三世矣鄭雖無腆抑諺曰藁在泉切
爾之國而三世執其政柄其用物也弘矣其取精
也多矣其俗又大所馮馮坡水厚矣而強死能為鬼
不亦宜乎

釋子位第十三

曆在舜躬尚不禁于再葉安加楊子遽啓爭于三友

東漢清揚子始分子位、乾坤六子、三男三女、清陽子只論三男位而三女何依、袁口管氏之意、謂純粹自然皆吉也。

商衢九男而六男無位、黃帝五子而二子何之、是以覆箕左而長慶偕老、傾斗右而少喜齊眉、未有陽倡而陰不和、男行而女不隨、四體不能以相濟、三形不足以相資、發將住將、不必論其根本、息道漏道、不復辯其興衰、又豈知赫赫金烏、朔不忘于胸會、娟娟玉兔、望必照于揚輝。

蕭曰

一本月初生曰魄、未成光曰魄。

月朔見于東方曰胸、晦見于

西方曰肫哉始也旁死魄初二日也哉生明初三日也哉生魄十六日也

孔子居坎而生東岳文王在長而出西夷連山渤海之先乾水赴碣之長紫微諸葛之祖震流入廟之奇連山艮也渤海吳郡也三國魏吳先信人葬艮山乾水陰陽家謂之破長生信乃長孫戰冑伏誅紫微亥山也孔明祖墓亥山卯水陰陽家謂之入廟孔明相蜀乃天下之奇才也

歷歷攷之而可驗一一稽之而不違坎瘞

於例切也

行而並戮辛窹

此尚切瘞穿擴也周禮大喪用窹

注以咸禧坤山

坎水而中季皆天。壬山丙水而長少皆蔭。

力之功無夫婦人也

曾無左右之區別。惟推相替之依稀。彼有日角珠亭。四莖而滿堂金玉。龍吟虎嘯。雙宮而夾道旌旗。

扶桑國有四莖法。按水流之曰水莖。按火焚之曰火莖。葬埋之窀穴曰土莖。棄之山野曰鳥莖。葬法忌雙宮山水。謂枝幹相錯。陰陽相夷。如癸丑、如艮寅、甲卯辰巽丙午、午丁未坤申庚辛戌乾亥亥壬之類是也。况有相貌。有命運。豈獨山水哉。李曰：八分相。八分命。八分墳。宅共轆二十四分。乃為全吉也。

鼠兔矢酸雖良丁而何益日時孤寡縱辛丙以奚爲
良山丁水辛山丙水雖至純至粹而相貌命運不
佳亦災管氏有人興土地事昭然之句

離窠入路第十四

待哺之雞伏棲何鳴起微之犬也先祖黨巷何聲發將

之巖塊然何圜結咽之關混然何平廉然何高堵然

何橫二氣何儀五北何行奇幻倏忽易步分程聯鑣

錯附轡並足爭衡向背無常競媚取榮枝幹相錯主

客不明降高就卑懷私詭情交橫雜還似群羊之很

躡直六反躡行也紛縱迅赴若驚鳥之翔翽醜不堪于羅

縉暴不容于典刑

形一作

李曰不可栽植脩補故曰典刑

石刃颯颯

許加切又呼聲也吐氣

嫁切

潦瀏銜銜列岡成川園

彈切念

如圖

勢債補運

形僵

舉良切也

原隰宓切一

囊下

戶前切峻也

日選心觀

勇退耑登及其過將入

路則縑

條一作

然遠到頽然自

一作成

如紳如練不伍

不朋一伏斯關一起斯京來綿亘而若委去將降而復

騰天難渾之已鑿水猶據而未憑

慮而未憑水散未停蓄也

至于住將結咽後欲絕而復連秉宗繼躡前若去而

不揚。無以魚檢切。方檢切。形忌內換。蕩防外傷。八也。哉。

巽一弦洋洋山城如

隤內橫形。八也。哉。李曰。四勢八方。屯兵立壘。水

城限勢一弦洋洋。

禽飛軒軒。走趙趙。胡光切。張麟力陳切。軫牛乞切。

耳尊以為象。蛇。蛇。蟻。蟻。以為龍。尸其不起。濟其有容。

夾左右以拱輔。固門戶以闕防。賓端崇而特立。儀至

止以深藏。陰造流清于西隅。而屬陽靈。經耀于東方。

東。屬。辯官位而五精斯允。消時序而十日孔熾。故曰。

隱隱一絲而崇周遠。到堂堂臨幅而星拱辰居。重闕

製固衝刺是虞。應成象于上玄。校五運而害除。是則住將過將之昭昭。吾思得而忽諸。

形勢異相第十五

至哉形勢之異相也。遠近行止之不同。心目之大觀也。瞻明玄妙之潛通。雖流于方者之術。必求乎儒者之宗。相形勢之融結。致星辰于渺茫。勢必欲行。行則遠遠而騰蹤。形不欲行。行則或西而或東。勢不欲止。止則來無所從。形必欲止。止則滯鳥爪切而有容。形不欲露。露則氣散於飄風。勢必欲露。露則氣積于高峯。勢不欲污。污則氣索而不鍾。形必欲污。污則氣聚

而有聽。蓋形者勢之積。勢者形之崇。形者勢之結。勢者形之從。彼有左右之勢。以從中而衛穴。面前之勢。以朝穴而應龍。外勢欲圓。內形欲方。宗龍之形。如花之的。騎龍之形。如守之堂。的承。跌筭之正。堂居門。仞之防。仞。古。拳龍之形。如人卧之肩井。如魚奮之頭鬣。皆隨其趨向而橫應偏旁。承龍之形。如心目之額。如日月之精光。皆引其來歷而寬接穴藏。如世族之居。門。仞之高者。莫覩其堂與。如大席之設。兮賓主之交際。以盡其溫恭。如苑園。敗。圃。兮藩籬。地壞者來往之衝象。如巨翁權勳。兮必森翼衛而環左右。如藏。

寶積粟考。必厚蘊藉而峻教倉。故曰蟠根固本者枝
必茂于喬木。夾輔礫流者。形必就于真龍。惟知形勢
之異相。然後可以辯形勢之吉凶。

朝從異相第十六

易曰安其身而後動。易其心而後語。定其交而後求。
此賓主交情之道也。懸其勢而後形。真其氣而後乘。
得其應而後迎。此山岡應氣之說也。山岡以賓主為
相應。氣取交情之合。儀則朝龍之義。已無遺矣。易曰
雲從龍。風從虎。聖人作而萬物覩。夫教化之行。如雲
之敷。龍從而升。如風之動。虎從而鼓。四勢三形。必應

其主、故曰主山降勢、象山必輔、相從之義、莫之能禦、
山必欲特、特則不群、出類拔萃、稠衆雖倫、山不欲獨、
獨則必孤、流落踣旅、宗黨無徒、山不欲多、多則無憑、
亂臣賊子、朋伍縱橫、山必欲衆、衆中有尊、羅列左右、
危從元勳、山不欲交、交則必聞、山必欲鎖、鎖則不漏、
闕漏之辯、相擊扣須之候、山不欲垂、垂則尖利、山必欲
降、降則勢止、垂降之辯、得氣脫氣之謂、穴必欲正、正
則當奉、穴不欲偏、偏則半空、正偏之辯、旁有宗的之
功、辯其巧拙、審其輕重、在心目之自得、非以耳之所
能、故曰日者目、主者福、主當壞、凶術會、主當侯、吉術

校主禍生。日者盲。惟家積善。尋龍龍頭。不善之家。得龍穴差。精神端秀。乃朱扉畫棟之阡。氣槩雍容。必金馬玉堂之兆。煙雲聚散。而一水盤澄。日月升沉。而列岡成繞。吉凶雖繫于神持。善惡必由于人造。固無克應之方期。方者亦或相符于微渺。况慎終之大事。何悼擇理義之術。以全天巧。

三徑釋微第十七

世之尋龍。惟知辯形。不知原勢。辯形則萬端而不足。原勢則三徑而可殫。辯之則易原之則難。列三徑以出乎三奇之原。有全軀之統。有分支之應。有隱伏氣

脉于運臂之間。故遠奮天邊。蹤跡已形于過脉。近藏

道左。戶門不暴于行人。此全統之勢。必住形于結咽。

之慳。群羊入牧。顧狼逸於敗羣。一馬鞞鞞彼切。鞞上被切。鞞審

疇音監。壁危也。危于切轡。此斷續之勢。必住形于結咽之

寬。舟逐晨潮。注來迎之楫。魚遊春水。釣連不斷之

絲。此晦跡微蹤之勢。則不待于結咽之完。如飄雲出

洞。如驅鹿下山。其翩翩片葉。必趨于一陣。群隊千瓦

必隨于一奔。如蚓沿涎一作壤。陌如珠。絲盡。簾之

紋。如水之痕。若起而伏。若斷而續。心天曉。轉目力

瞻明。勢不累形。形不累勢。是以其法程。然住

形之相、惟貴容穴之安、如珠之貫、如璧之聯、如龜伸
頸、如鱉伏圍、或傍于足、或安于肩、是以崇雉之岡、其
住欲巧、稠衆之岡、其住欲專、隱隱微微、其降既弱、其
住欲端、蜿蜿蜓蜓、其勢既橫、其住必旋、故曰祖種宗
種、立已善良、子孫其昌、宗雖分派、祖德未艾、子孫必
大、發跡雖涼、嶠承世延長、名聞遠揚、祖沒宗茂、一代
之富、祖榮宗燦、富貴奕葉、子孫迎迎、宗祖繩繩、宗派
降勢、祖本山沴、一代小康、宗派降勢、祖本山顧、光大
之葬、亡祖失塚、望人門戶、背祖棄宗、南北西東、

四勢三形第十八

左數奇兮右數耦前屬牝兮後屬牡奇牡兮男子之
象牝耦兮女子之道勝于一偏兮鰥寡之所由完其
四面兮男女之偕老不集不應兮五氣散于八風或
逼或沉兮三光囚于五造惟三方稠密以舒以容一
水平蓄以閔以防發越精神融結氣槩故能居尊于
後龍吉凶盡屬于前對是以螳螂與蟻同繩繩以屬其
的低結繁窩蜂蜂一作洋旅旅以羅其傍高嶽壑蕩
進前勢以若闕退却立以惟恭集左右以為輔峻門
戶以截風故曰三形衛其玄室四勢衛其明堂如展
屏如列城如覆釜如懸鍾惟王立中而無馳逐離

去之意則為佳城之截又何必如旗如纛道華詩三

德性又如筍如鏘又況四勢不同于遠勢在明堂內也羽

勢之間三形豈具于成形繫玄室三方之內內而三

形應水以精神外而四勢得水以氣繫日者之目不

可以色主者之心而致害主者之心拘于利害之中

而目已自蔽日者之目則習熟達觀而利害之不繫

即文錢以貫之則吾之方寸曉然而開釋然而快貫

之之方則安之而不搖文之之隱則流之而不碍是

四勢三形與文錢而義契相之口厲其園外巡浮懸

以如繁即之中方審彈涉而棋炭

玉曰。膝之內曰譚。蝦。肘之外曰浮。鷺。譚如

又曰。外如鳥。內如月。外如壁。內如窟。外如壺。內如室。
外如道。內如列。此內外之辨。尋龍之大率。後如至。前
如道。左如勒馬。右如遊魚。後如蜈蚣。前如鳳龍。左如
虹。右如弓。此四勢之城。三形之壙。後來前鬪。左右寬
撓。此四勢。三形。發力之候。後卧前。左迴右拱。此三
形。四勢。居龍之蕩。後來前去。後住前度。左屈右伸。左
集右分。此三形。四勢。脫水之因。後瘦如丁。前亂如星。
肘反如弓。腕直如筒。此三形。四勢。脫源之窮。背後分
枝。面前分蹊。左如梳。腦右如篋。肩。此三形。四勢。失水

而脚不齊。背後如傘。欄面前如旗。普伯切。旗彼物也。板左去。

如出軍。右去如奔。羸此三形。四勢逐水而脚分。故曰

丫。又雙胖。目迷爭主之乾流。曲盡交頭。心著抱身之

澄綠。盖前凶已穢。後吉難濯。前吉已薄。後凶易剝。故

曰襟江帶湖。而意不投。町。他頂切。腫所踐處也。本作

也。鹿跡。鹿場而心自祭。

遠勢近形第十九

近相住形。雖百端而未已。遠求來勢。得九條而可殫。必限發源之水。始匡入路之山。枝節一尋。取八尺。則侵本幹。陰陽五運。窮六氣。以及蚩泉參五行。二氣之

清何九宮八卦之翻轉格五災之鬼當明一理之元
指之曰來勢為本住形為末知本知末者則可以知
龍之發將發將如飛潛之隊如奔走之群如水通脉
如火得薪如織之幅如植之根植不根則枯織不幅
則焚法三曰亂也隱公四火不薪則滅水不脉則乾
禽不隊則散而不續獸不群則亂而不馴通顯一邦
延袤音茂廣也東西一邦之仰止豐饒一邑彰揚一
邑之觀瞻勢強宗祖形鯨子孫滿湘斷九疑音疑山名疑
脉而蒼梧末代澗瀛際中嶽之源而洛陽少年勢如
雲葉隨風翻如盡至形如浪花觸石摺摺俱還是特

索探其過迺來歷熟習乎清濁盛衰之端固不及乎

混沌起初之龜屋亦不論其成花著實之甘酸即一

龍如生之想四證之鎮頭坐穴者必無斬頸一作陞音刑限

七山絕地連中山絕地之質曰降龍者來迺迺重雲際而襟滄

海曰騰龍者不迺迺聳端秀而起江干曰蟠龍者

來迺迺環首尾而枕澄渚曰出洋龍者來迺迺

照雲霧而奔清淵曰臥龍者來迺迺而園淨而逸

志攀曰坐龍者來迺迺奮鬚鬣而躍橫川曰飛龍

者來迺迺展羽翼而鼓波瀾曰領群龍者來迺迺

繞行隊而飲清泉曰隱龍者來迺迺伸臂掌而仰

金盤小水夾左右。大水橫其前。是以山者龍之骨。水者龍之氣。血氣血調。寧而榮衛敷。暢骨肉強壯而精神發越。尋龍至此而能事已畢。三形已具而四勢未列。蓋明堂之水橫而間截。或發東而歸西。或西源而東。後水內三形。水外四勢。此應案玄室有賓主之別。或蟠龍顧尾。則內壺井而外海府。明堂大小而分兩節。或案外隔絕。水之朝寘氣已前脫。是則氣血不通于龍骨而尋龍之所不說。又况華蓋之頂。謂之蓋穴。虞其氣散。欲其咽結。咽過關。系道不絕。何五行辯其相替。何二氣忌其悖。送蓋葬者。脉黃鐘之妙。

造故防其淫防其蠹于血氣未定而陰厭陽厭行災
五鬼急先營主之職誕立九宮創立變宮之訣
蕭曰迺者條也在心目之巧

應案第二十

應案之勢其實則一應案之形其說有二如主客逢
迎情意酬酢一降一趨以同以緻如方女配耦陰陽
偕和一剛一柔以伉以儷方諸日月水火既濟

一本作珠璣

珠音夫石次玉璣音遂端玉

明鑑慮日月而水火

交手璞玉丹砂出巖石而紅霞既濟

此應案之勢其實一致如主客設席對席敵禮情意

歡洽既醉且飽如男女咸儀中節內外合禮

禮用之齊肩以淑以慧案外之應應內之案小人之

水皆和應案而至此應案之情其何以異又况東南

險隰西北夷易在險隰則應案端巧在夷易則應案

真貴故目之曰應龍者客氣欲宗于主氣客勢欲宗

于主勢貴應則不常而應在案外然大地無形小地

無勢大勢之地如萬乘之導向明而治執圭秉璧以

論道經邦者則不異其設筵之意惟正履端操死節

守義朝拱主心無他心異意也故樗里目之曰朝龍

者不無新語

李曰古人以向首為鬪龍至樗里子謂鬪字雖取相對之意然有鬪敵相拒不和之意故易之曰朝山王曰今之應案者但得卓起尖峰則善殊不知橫過山低直望見其前而無他去之意乃朝案壙穴蘊蓄內氣而已

擬穴第二十一

藏穴配神返始五行之造封墳積氣發揮列宿之照乘其勢之至止擬其穴之淺深淺不淺于太陽深不深于太陰

李曰太陽頂也太陰足之

淺不淺于露，深不深于泥，惟現其至止而搜，尋穴滂之止，止于握口，降伏之止，止于掌心，掌心之深深于

捧，鐸握口之淺，淺于攫九縛切，拏也，揲取也，金藏木舌，舍無

淺，層之露，主蘊龜紋，滂無伸臂之侵一本作前，無侵指之侵，淺

于跗音夫，亦作足也，或深于肩，物交切，地者形必指于

走獸，淺于膊翼，深于背，嶠者形必指于飛禽，淺于股

者，鈇臆之不的，淺于鑰者，檀角之不擒一作鈇，鈇當

深于肚者，船首之不載，深于弋弋音霸，弋弋中，手執處也，考工記作把

者，弓臂之不禁，吾方舉一隅以示古，子期及三隅以

通今，是知既有淺而有深，必有正而有轉，曰顛曰鼻

則鎮頭而正坐。曰耳曰額。則輔穴。一作而寬。取如駝

則鎮肉鞍而坐肩頂。如人則坐臍腹而案膝。然萬

變不足以盡其形。一竅豈可以窺其髓。雖乎穴法之

不可以執一也。端巧之精神容受之氣。緊求之不得

不習于目。目之不得不灼于心。目熟其形。心研其極

目會于心。心順于目。相通不間于一絲。相應不留于

一息。故曰擬穴之道。心目之巧。擬穴之要。心目之妙

是以或結于阜。音負山。無不厚也。或結于汚。形接于目而

淺深之法已灼于心。或結於目。或結於目而懸。或結于目。

而乘倚之法已灼于心。或結于正。或結于輔。形接于

目而寬繫之法已灼于心。

詩衛從

微音

其畝東西曰衡南北曰從衛與橫同

或結于枝梢或結于極蒂極音蒂極蒂以枝梢為左右枝

梢以極蒂為的領

一作實

或結于盤膝或結于胷乳

乳以盤膝為應葉盤膝以胷乳為宸

音倚也

蓋故凡隱

顯之形而著于目則玄妙之法已灼于心心目著灼

利慾不淫則一區之穴活龍之鍼或心逃于目目昧

于心心目俱喪利慾相淫則一區之穴屠龍之鍼吉

術規模想英門之丰采賦奴舉則傷敗葉以呻吟又

况一龍成形故多穴法一穴得氣餘脉不穿故曰住

勢成形結穴難探于一脉。象宗得氣乎和忌脫于八元折字詳貧于分貝也。兵失律于爭權。

李曰元者頭也。百骸四躰氣血所會有元首之義。凡住形結穴必取來歷遠到落頭端的若分脈如釵股如材扛一作如竿又如瓜版此皆氣之歡處不可穴。

惟忌兔唇之直裂不關蟹眼之橫聯。又曰東南峭秀能成一穴而氣脉無餘。西北寬平穴在比肩而風水皆集。經常之說雖口口之能誇機變之微豈蠢蠢之可及博如俞公而不免埤也突智如石氏而

不免海澄

蕭曰昔白馬寺俞公卜基為水所壞石涓卜陳留
倉基為水所沒然二人者皆博學世代之術而俱
不免有此

傷于姪者未明于腹乳遷于項者尚辯于咽喉穴不

結者如當簷之堵借作形不住者如出港之舟接外

見洋高既危于繳音灼脚鉗前逼案低又蔽于埋

頭然勢分則形不佳形分則穴不居並頭之住謂之

爭主岐爾雅以兩頭頭之住謂之分途形既不住穴

不可尋左不結于拓推右不結于刺鎗一本為左

不結于斷蛇右不結于劈釜註曹叔忌四不結不可止穴

前不結于直胖後不結于橫琴結不結鵞頭牛鼻結不結魚尾鷄心穴之不結形之不才窟不可造的不可培騎龍分水祇因勢而併鉗口吐舌祇因形而裁山岳配天高下已基于開闢精光應象星辰常發于昭回清濁先著吉凶有媒惟記墳而列樹按小往而大來勢就形全寓纏宮于執福穴逃水脫得分墅于司災然則墳不必封坎不必掩安安恬恬以基六極之胎蓋古有尋龍之伎術而無造龍之匠工功高

禹導洪水必因山川罪重象牯築長城而斷地脉喪
險可筭法何取于尋龍真積自天氣徒傷于憑力嗟
喪家之荒冢後何限于論千仰昌族之先塋工尚慳
于計百

得穴第二十二

善惡之機兆于明祥沴之應由于默在昔五帝配于
五行以成天地之功以齊天地之德分之五行帝之
五壙以享天地之祀以配天地之職是以五神攸屬
司福司災在冥冥之中常畜于授而嚴于擇雖龍蟠
虎踞冲陽和陰不可得而推不可得而識巧術由之

而目眩妙筭由之而智塞冀其吉者固凶之所閉一作
蔽相其吉者何凶之所一作白求其故而不洞則顏
然而委分定而任職廝指三股以為釵誑橫捧而作
笏抗一端而難盡形萬變而易惑惟知七星之建十
二辰不知六運之調帝側

帝側六星均調六運况無形而言之乎

經常之三形四勢雖在目而不見隱伏之精神氣槩
徒閉心而不得廝口仰誇而三適後衝目俯指而遭
邊聖音勢若是而形非形若全而勢闕勢若住而形
奔形若到而勢絕勢若順而形背形若連而勢泄勢

若續而形孤形若屏而勢越勢若聚而形分形若安而勢兀勢若蘊而形暴形若潛而勢突形勢僭差而不相得者皆山水之背山若薄而水四

李曰薄者終也止也正蘇秦傳所謂心搖搖如旌而無所終薄者是也

水若臨而山竭山若駐而水傾水若潴而山發山若順而水衝水若遶而山割陽若正而陰淫陰若粹而陽厭金若阜而庚巽潺湲水若燿而乾甲汨汨火若秀而艮丙湍流水若固而坤壬流洩雙宮散氣因非一祖行龍滿腋分屍徒有三陽玄室洪濤寬流一作

於夾脇。肢軀未成。直槽初覆于崩脣。本元俱脫。豬潤孤遺漫。蚓陌失祖亡宗。薑茅儕雜飛作蜂房有蜂

無的。

素曰如豬遺穢獨山也如薑叢茅亂山也

夷兮曠蕩而無垠

力益切秦晉人謂冢曰秦垠險兮偏傾而不蹠裾

披肘外猶若踞躡刃透拳頭無非讎敵舞方覷覷說

直音吹切驚悸也

而不察獨揚揚而自得是以日亂心盲崇

迷聰塞水嘈精殺

所介切

不間灘瀨之驚天脫逸林

裏豈覺物風之刺腋故並龜者肩曷延齡蟄始驚于

依岸背何傷壽曳已離于蕺沙凡此玄微曾未之識

在為之興嗟而歎息

擇向第二十三

擇向之法，乘其應也。取日月照臨之象，得方諸致感之神。雖形勢之不續，亦表裏之相因。後來者為主，前來者為賓。取賓主之喻者，欲如賓主之情親。主降玄室，若虛懷而有待；賓進階廡，類却立而前陳。情意相投而無間，形勢相駐而不跋。如尚義之烈女，如死節之忠臣。奇峰特發，固可直中；而耦的耦巒，聯秀則當。以平分內奇，外耦猶苗，尊之藉足；外奇內耦，忌

箕溜以衝身

箕古與切以
付通水也

李曰內重單素要知茵蓐或雙山並立則又當忌
箕溜之衝穴內

如頰轟植去如禪壇神島如聯珠列岳如九鼎七星
夾輔不論其駁雜如華表雙旌如駟馬高車如六馭
鳴鑿如十巨八佾並肩以辯其真純庶免乎乘偏相
勝孤遺失倫

所謂相勝意在言子位不均孤遺言孤寡失倫言
淫亂公明微言吉凶而吉凶多證景純多談禍福
而禍福罕驗讀景純書當以重取輕讀公明書當
以輕取重

惟陽朝陽而粹陰朝陰而純。誦誦兮振振兮駢英疊
萼以齊芬。彼有穴身而顧尾穴踝而守身。藝是之穴
皆連向而未分。須小水開其內大水在外而周。巡山
際也臨邊水而勢鍾形。箇內就水限山而氣聚勢以旁
真。默默之觀觀其流泉如虹如帶。羅遠城門穴不欲
露。水不欲露墳深居潭潭之相。麻乃為堂堂之貴
人。其為不露。是以為珍。抱龍則貴。反龍為宅。抱龍為
龍。湧反龍為龍。存凡取流水。其歸一端。然水城形勢
與息道漏道。其又別焉。

景紙謂若踞而俟若攬而有若進而却若坐而受

固則甚巧但猶俟失虛受意思非傲不若屈也

復向定穴第二十四

立穴之法復向以決復向之目見穴始出古人習之
必有可傳之決一作訣順勢送形隨形探骨擬穴指

復向定窩窩必有的的則不突窩必有容容則不

窟必應水水則不脫窟必應向向則不越窟必應手

四輔四輔成列窟必應于三形三形乘結窟必有唇

唇不吐舌窟必有額額不散闊窟必有領領非喙齶

窟必有臍臍非腹拙窟如仰掌掌心盛物窟如覆握

握口携扶窟如獻掌獻掌非犁壁之峭立窟如虎蹠虎

蹠非羊蹄之奔逸如花之扶蒂如弩之機括括偏則
矢不中蒂枯則禁不實欲其高而不危欲其低而不
沒欲其顯而不彰揚暴靈欲其靜而不幽因啞噓欲
其奇而不怪欲其巧而不劣欲其正而不衝不戾欲
其輔而不倚不索欲其橫卧有懷而不挺欲其蟠抱
有蘊而不噓欲其收拾而不隘不舒欲其專一而不
競不洩欲其騎而不卸卸夜切欲其懷而不別左右
荒落而精神表著高下窳窳而氣槩軒豁

左右高下皆無可觀獨穴當守則變相見矣

堂堂然厦屋之瀟灑潭潭然與室之明潔人不可施

天不可奪是以驪山之場未乾而嬴秦之祚已絕惟漢文以恭儉安神仰社稷光輝之日。

承宗光祖第二十五

出祖蓋祈于顯祖豈條條挺直之長承宗必貴于興宗愛節節顯昂之至居其所相及其所替由陰陽清濁之分嚴剝復徃來之意道正乎天行用通乎人事藏于臍腹須近住而回頭巧在心眸慮橫形而偃背此專論卧龍之穴也須得背後飽滿圓淨乃是吉穴也。

既得龍形須認水勢北環于河汾東橫于江海西平

于川洛南散或作于閩湖此水之六綱不可謂之無

別綱翻一作盆側上止一作無儲直慮其無生。操練寬平。

先楫必虞于先背。又况送終之道。根于天性。陰陽者

沉沉于不令。執方之術。猶或守正。售術五鬼。色主以

候。不辯奇衰之明名。豈知山水之明命。禍福司之。惟

誰聰聽。故曰標題形勢。瞻明著吉凶之機。局例星辰

魁魁弄貪迷之柄。又况明堂慘翳。不潔不淨。山不住

脚。水不入迎。故曰隔面山而分水面。面無情。出頭

虎而扳頭龍頭。頭有病曰蛙尸。曰囚圃。曰鋪薦。曰雙

首。此皆突蒲薄胡切雜隔面。雞骨散水。側面而背空。音

也。下。擔曰擡頭。曰掉尾。曰戲珠。曰翹足。是雖連身鎖作一
顧穴。猶慮其乾流乎。踞一作脚脫源而反轉。

索曰背主抱賓

此亡宗破祖之山水。明目覘之。而心顫。之善切

五方旗第二十六

歸宗之水。貴緩于之玄。息道之源。息分于川。心故沒
水之水。心曰歸宗。鉗口之元辰。曰息道。目力之巧心
機之活。如展幅。左住左。而住右。如捲簾。或出而或
入。近者防其內。衝出遠者防其外。脫衝者急以轉

姓。瓊脫者頻于鼠竊。順天造者。外尋大勢之閑鎖。

助人力也。內渚小澗而攔節。四勢正兮而中蕩。易評
五方峙兮而內私難決。然則應內之業。案外之應。形
其多端。其勢易亂。心乎唯識。目乎唯看。吾其未知。當
卽先知。而問曰。四勢之中。戊己蒞之。在五臟謂之脾。
在五行謂之土。土氣實。則陰陽摩盪而成胎孕。曰摩
孕。一作之。庶玄墟真宅之象。受生于心。火離明之氣。
嗣不忘宗。故緝龍之前。皆同應龍之論。然火以虛明。
凡蔽塞其心者。可知其疾病。形必如琴。必如筍。猶慮
其橫攔。必如星。必如月。猶慮其昏暈。故曰。四方恃義。
五方不仁。不仁不義。侈下其墳。突中有醜。其源必分。

分則必離，離則絕親。絕親則絕氣，絕生之門。四方依
旗，五方守信。表旗之高，背信以印。高取遠明，印取中
鎮。高明在身，鎮其不燬。

王曰：凡峯之最高者，表出衆山，四面瞻仰，謂之四
方旗。明堂中水心有圓，總對立，不倚附，四勢謂之
五方印。

鳥乎而槃，如槃之平。鳥乎而盤，如盤之盛。鳥乎而帶，
如帶之經。鳥乎而城，如城之憑。四勢屏列，五貴中溢。
一竹山水相應，應乎上清。故曰：山奮柝而水崇，則
系相濟，水向方而山入。其於靈，又況五方之。

醜而難防，左右之為醜，醜亦可畏。尋龍之日，遠覘
熱視，曾前隔測，固知脫氣之源，肘後分誰，誰識過關
之臂，又況左右之臂，或直或反，或分或刺，或如牆，或
瓦音零而外，寬不歸，或如鞍橋，而均風吹急，脊前深坑，
力力為救力切力，聯定知夾脇之形，拶子切子，一一切一，變變切變，肘後乾流，
可見來龍之勢背。

左右釋名第二十七

夫以左右為龍虎者，指坐北面南而言也。或穴西而
東，則北名青龍之木，南名白虎之金，品日謬庚姓音
亂紊而不倫，況五聲以宮為綱，而商徵角羽以類舉，

中央以土為正，而金木水火之位分，惟取吾身之前
後左右而言四勢者，乃得其真。彼木色青，德象龍，金
色白，德象虎，水色黑，德象玄，火色赤，德象朱，鵠此
四象之方與隅，與四勢而不相因，是以左右之形，謂
之夾室。左右之勢，謂之輔門。險隰之輔，羅列峯壑，易
野之輔，界水之隈。魚中切夾室之形，欲深而蘊，蓄輔
門之勢，欲圓而周。源于內者而無突，曾之傾側，圓
于外者而無散，脚之紛紜，和山和水合宗來，結汗結
的，掩左掩右均體衛，臨蕩臨籃，乾派欲鎮于長，厓堂
前不脫。小畜相造于大畜，腕內宜擊。

蕭曰、灰室為小畜、輔門為大畜、凡池塘為小畜、陂

澤為大畜也。

或三山夾輔則尊卑甚曉、或兩龍相遇則賓主當、一作

雞咩、或臂腕之控、一作抱、或掌心之納、一作盛、或花藥之

跌、衛、或宸汗之岸、憑、或有井之卧牛、或長鯨之耳、停

或胃房之兩乳、或鼻竇之濛、靖、如云節義之巨、赤心

一主不見、廉貞一作無之女、暈臉多情、反肘悖逆、掣

肘奔騰、左斷而男不壽、右裂而女傷齡、如枕腕中、多

困柳慵花之孽、按弦指上、必移宮換羽之伶、一本有

懷之澤、惟防、苟或如龍如蛇、盤身顧尾、則左右形足

指蒙上

四勢全成、是以一端之象、又烏得而擅名。

五鬼克應第二十八

八卦象吉凶、九疇陳福禍、春秋紀災異而不書其應、
赤伏讖符證而反致其惑、故自漢以來、吾黨執方之
術、不幾乎流于詭譎、調七星于一黨、分三子于八國、
談不談于理致、心不心于暗墨、相不相于形勢、意不
意于蒙塞、學不達于師資、業不通于典則、技不授于
衆知、中不中于衢識、奇獨奇于色主、羞止羞于作賊、
近代詭舛及于如廝、立志急先于鬼域、爻象專門于
卜命、星辰創端于道釋、六相六替皆叛之而不聞一

陰一陽陰一作少皆盡之而作忒。聽歌訣之嚙嚙騰筆
札之寢寢。

李曰寂寂者無所聞也。然相替之理昭然明白。
前堂散派。鳥知曾脫。而氣不鍾。後腋遂派。豈辯肩行
而勢不特。

李曰前堂者案外之水。後腋者後龍之水。
巧譎愈驕。真方愈失。

真方執方也。

丁文脚下。後過橫橫。八字胛中。前傾直直。符函作吉。
指四季以應乾沆。夫勢命形。就三方而尋詭結。三年

一步以何數而精、一步三年以何數而克、惟曰形以
達類、類以通數、數以體事、事以應物、而五鬼之言一
何詭惑、故形如拖旗、脫水忘歸、捲脚回頭、發跡他州
形如彎月、徒刑鞫決、兩角不銳、進財難退、形似縮龜
寡婦孤兒、曳尾不攢、誰云勢短、形如石簞、竹也長眠
不起、抱如瓜瓠、錢財無數、形如曲尺、手藝衣食、橫控
如弓、一生不窮、形如刀鋸、生事墮梁、外擱水下、紅旗
引馬、形如指覆、一三作長兩縮、未賣其田、先賣
其屋、形如拷棧、一作東控西抱、中饋不廉、不惧人嫌、
形如開丫、立身不嘉、重婚兩姓、歸宗可定、形如牽行、

斜倚篔簹，端秀不附，雙旌呵路，形如耳語，鬪頭相鼓，指背私掌，一作峯，皆云不公，形如檻豚，亂石連根，橫眼

直坐，享年拗鎖，形如鸚鵡，魚尾相似，少年風景，如何

可永，形如畫眉，頭起頭垂，雖一作非，明月分明，死屍

形如羊蹄，釵短股齊，一聯藕段，罵母憐妻，形如合掌

呪祝魍魎，兩山中徑，初疑直胖，形如撲錢，鉗口右邊

若居左手，於指，謂以手，賣田，形如覆船，死驗傷痕，不

因賭博，必莖溪灘，形如鶩頭，定好風流，形如鷄嘴，自

割咽喉，形如芒刺，銅鍼刺字，形如橫鎗，子孫凶強，形

如蟹距，盜賊群伍，形如靈牀，長病瘟瘧，形如側壺，分

明酒徒、國詔宵木、白空回、形如人醉、垂頭、覷地、立
已不端、賊汗之器、形如投筭、憂愁、紊亂、形如亂衣、上
下通非、形如覆棕、淫妻、妬妾、形如覆甌、定喪、明眸、形
如覆盃、御碗、孤眠、無伴、形如覆釜、位致、公輔、是皆類
形、識符之意、然則、敵知、劉秀、為天子、而不知、天子、為
光武、欲以、國師、公更名、而應之、非徒、無益、于事、而幾
致身、于一死、故、尋龍、之術、惟、貴、識、五行、之、盛衰、辨、二
氣、之、清濁、有、何、理、以、推、孟、仲、季、之、三子、又、况、曆、家、之
法、以、仲、先、季、以、季、先、孟、而、長、中、少、則、亂、曆、者、之、法、以
魏、氏、嬴、氏、之、所、不、語、而、行、災、五、鬼、抽、岐、而、言、以、獎、其

主、又况天其可憑、力不可致、善其可招、福不可恃、惟
天惟善、萌于吾心、具于吾身、雖兆于冥漠之表、亦顯
顯于日久之見聞、同氣而生、如掌之指、三長而兩短、
不可加減、其寸分、惟不替先人之祀、是亦昌熾之墳、
五鬼克應、謂甲庚丙壬長子、依乙辛丁癸次枝頭、
乾坤艮巽當三子、弟四回尋長位、求若然則坎離
震兌四正之宮、皆不立向行水、長子盛衰與四子
一同、次子與五子一同、三子與六子一同、而第七
子則無着落也。

次舍祥診第二十九

一本作五
氣盛衰

夫相龍者即五土以配五行即五行以應五星在天則為五帝在地則為五正

素曰東方之德木木色青青帝曰太昊南方之德火火色赤赤帝曰炎帝西方之德金金色白白帝曰少昊北方之德水水色黑黑帝曰顓頊中央之德土土色黃黃帝曰有熊木正曰勾芒火正曰祝融金正曰蓐收水正曰玄冥土正曰后土

運天之星其舍二十有八列星之辰其次一十有二素曰角亢氐房心尾箕東方七舍也斗牛女虛危室壁北方七舍也奎婁胃昂畢觜參西方七舍也

井鬼柳星張翼軫南方七舍也其曰析木大火壽星東方之辰也鶉尾鶉火鶉首南方之辰也實沈大梁降婁西方之辰也娵訾元枵星紀北方之辰也

枵切

每辰之度三十有奇合十二辰之度三百六十五度四分度之一星辰順天左旋日月遡天右轉日舒以逐一歲一週天月蹙以速一月一週天日月會于辰則為月至十二會則為歲

素曰東方三辰生於亥故春至析木次於亥春旺則析木見于東李曰東方屬木故也餘三方類推

之南方三辰生于寅故夏至鶉尾次于寅夏旺則
鶉尾見于南西方三辰生于巳故秋至實沈次于
巳秋旺則實沈見于西北方三辰生于申故冬至
娵訾次于申冬旺則娵訾見于比是以角亢舍于
壽星則季春日月會于大梁氏房心舍于大火則
仲春日月會于降婁尾箕舍于析木則孟春日月
會于元枵斗牛舍于星紀則季冬日月會于玄枵
女虛危舍于元枵則仲冬日月會于星紀室壁舍
於娵訾則孟冬日月會于析木奎婁舍于降婁則
季秋日月會于大火胃昂畢星舍于大梁則仲秋日月

會于壽星嘴參合于實沈則孟秋日月會于鶉尾
井鬼合于鶉首則季夏日月會于鶉火柳星張合
于鶉火則仲夏日月會于鶉首翼軫合于鶉尾則
孟春日月會于實沈

故配祀于青帝木勾芒者

巳辰

水流室壁

木生在亥

破長生

則嘗嫫為沴應倉廩耗而市沽虧水流于氏房心

旺卯

破武

則大為沴應

一本應有瘡疥

下疔瘰癧相仍而資積風

馳配祀于赤帝祀融者水流尾箕則析木為沴應牝

鷄司晨而遁溺扛屍水流柳星午張則鶉火為沴應

賭博狗盜而妻子奔馳配祀白帝葦收者水流翼軫

則鶉尾為診、應強梁法死而陽抑陰重、水流胃昂畢、則大梁為診、應聾瞽而啼饑配祀黑帝玄冥黃帝命、至水流莆參則實沈為診、應傭奴而病婢、水流女虛危、則玄枵為診、應淫醉而家道隳、是雖以星辰參錯五行測度其動靜、因其類以貌像其幾微、又豈能兼三家之法以齊之、若曰相貌不由于命分、命分不出于墳宅、北宅則先人之造兆、後人之基、後人之享兆、前人之資、安然養其相貌、頽然委其命分、優優游游觀其墳宅而貴富可期、如是則公侯將相皆出于五鬼之門、孤奇偃蹇不臨于五鬼之棲、積善

降祥不善降殃教世之典為脫空之非非作易曰不
該告而歌則大耋之嗟凶是雖神以知來智以藏機
斷吉凶而言亦存于兩岐老氏曰擇福莫若輕擇禍
莫若重曹斯言之可規故鄧氏之葬曹叔觀之嘆曰
池塘小畜源脉淺者亦是乾流區穴多方曆經一歷作
蹙者皆為詭結

李曰鄧艾祖葬

張氏之墓曹叔觀而題曰勸君莫下低山突四面水
皆脫勸君好下高山壺四面水皆趨張飛是皆以形
勢言之未聞貪狼厲貞之說也蓋五鬼不行于正而

從邪偽騁奇理致既蔑天文地理曾不可推送終之道良其可悲

克人成天第三十

配祀五神即五行之返本識墳五土符五氣以還元
隨五運之動靜應星辰之景躔化在一作能事以體質

寓真造之江山達二儀之清濁兆五福之幾先探其

理之可議索其迹之可觀詭結非形類蟻迢迢之脊

朽籛失勢方岫各各之脣岫以背脣為趨向水界山

住住山之盡水從山來來山之真水者山之準山者

水之儀儀準之道山水之因山者水之防水者山之

引防引之道。山水之遂。一作引之欲遠。防之欲近。引

之如戀。防之如軫。如陰陽之應。如剛柔之濟。是以遠

守之所允。踞脚不同於走脚。擡身有類于連身。踞脚

雖伸。只伸一作伸于水內。擡身雖走。只走一作走于

水濱。如鸞裙蝶屨。氣珍而不立。如龜肩虎跡。氣

鍾而有文。文者光芒經緯之著。而發揮于積氣之墳。

錐脫袖垂之臂。刺刺風寒。延音然又以旃切地之八

夕壁級之脣。冷冷乾灑。去水鎗斜。橫風直透。勢既無

脉形。難捉一作捉候。左右交叉。勝負不同。于蟠尾枝柯

散派。凋零必至于枯根。來勢未住。去勢已奔。脉其已

斷氣其未還已完作固異鳳翼搏風尾必連于雲陣鱗
鰲邏即位切道跡亦曳于沙痕來得遠而住得深始
是得儀之主奇不正而耦不等是皆不令之寘

李曰此專說坐向欲左右相等或單峯三峯則取
中峯為正或雙峯四峯則取中凹為正

又豈知根本枯而枝葉繁不是長榮之木門徑華而
堂室陋都非久享之居回首當鋒原祖宗之準的繁
心續結作勢承氣脉之停儲又况尋龍之法始于三
等曰赴曰卧曰蟠此緊而言之以覺其無遺詳而言
之其勢有九曰引曰引曰騰曰降曰隱曰飛曰象生

三考九氣
心通十坐
供光示

曰出洋曰領群其審如斯坐穴之法有四曰宗龍曰
騎龍曰仙龍曰承龍又易之曰四鎮鎮頭鎮項鎮腹
鎮足點穴之法有十坐額音突鼻音準的音井耳停
既音植髮音乳房音臍窟音臍元音文廣音之曰十二座音騰脰音翹
足音蹤作於是乎得術之精微故曰騎于背嶠音虞拱住
而復行夕乃肩垣果汗藏而得盪額瞻得氣願承氣
勢遲只可遲魁

李曰魁者塊也

鼻額端崇形的宜於的正一作垣切凡指穴之得
失則精神顯晦氣槩之變易若天地遠邈嗟心目之

不明故不省而不覺。夕塚倉代切不幾乎仁。

郭璞云古者鄉大夫有采地死葬之因以名之也。

審過等

氣一作

之牆腰。

騎項

魁一作

必貴于回。旋懼分流。

之杵。握行龍散坦。將星鍾端的之峯。入路分明。穴法

擬歸藏之窟。擡

一作

頭水下。輔門雖拱亦非龍。一作

龍獻掌堂中。夾室微穴而有穴。當頭突住。橫汗象捲

之奇。透脚偏長。旁蕩猿伸之結。狂魚露頂。可知無窟

之容。枯木新梯。

稚芽

當審逢春之發。是以尋龍之緣

不其偶然。主難難于擇術。術亦難于擇賢。况貪狼之

心已熾。而履真之心已指。故曰。夷天險。洞天賦。泰天

宇發天光、涉天嶽、徑天岡、降天隰、息天堂、宗天脉、擬
天藏、遜天悖、緩天狂、環天衛、酌於感切天貫、全天体、
著天章、配天祀、遠天常、通天運、沅天昌、是以人擬而
天顯、天勝而人亡、無勝無亡、天道彰彰。

二道釋微第三十一

天不人不成人、人不天不因、此息道漏道所以分于以
嘘五氣於銜口、以通五氣於風門

李曰：息者氣息之息，漏者便漏之漏。此管氏以人
身取象也。

平不平而橫不橫、分塗八字、傾不傾而直不直、鎖節

脚作丁文故息道之道其巧拙以由人駁雜交宮縱
清流而蹈濁躍真純入路凝綠鑑以照蒼淵漏道之
道其形勢以天然如虎口之交牙金闕石濟音實六也又水
名如犧牲之露角羅列侵雲如天門之外屏龜印虹
津如之如玄各司于宮分一作野如帶如練亦應於天
文羅城列壁以杆吹重峯疊嶂以朝身當謂水中
格以定其分野

古曆云據山格水到水已差據水格山到山已訛
沿山格山沿水格水水入宮分山入骨髓是也

坐穴直指法誑以紛紜一作倫矧有飛禽背嶠走獸肩

均必騎龍之窠以就高窟。須捲臂之院以併流分。豈特三形之共自然。四勢之朝溪渚長流。隱隱而外圍壺井乾流。一作壺水平平而內遭。四顧亦防而特聳。方中豈見其崇高。果缺欄檻而臨陌。軒危切危或乏嶂蔽而當缺陷。堪傷一作墜簷之棘結。當嗟牛鼻之風飄。外水隱然而長遠。遠山屹爾以空高。

騎龍着穴。須愛捲珠為案。以併八字流水明堂。却君于外。三形四勢。由一身而具。遠山空高無用也。是以顯設于堂門。且嚴于抑塞。深藏如室。榻尤耻於衝嚙。

此聯雖是叶韻又恐不續 李曰蕭特未思耳正

謂內案低伏穴場高露隔沙見外洋流水故目之

曰繳脚案外通透衝心散氣風吹不駢結

雖然六相清英朝集為貴六替千維漏道之秘二十

四山瀦澤魚息

易脉崇勢第三十二

險隄之脉欲其隆易野之脉欲其崇崇不崇于巘崇

必崇于鍾崇如蛇蚶符遇蛇蚶行蚶行蚶蚶行蚶蚶行蚶則舉

頭微起莎草之中崇如螺踪隱隱隆隆經脉絡以膚

通崇則不披不散崇則有穴有容崇則聚氣崇則藏

風崇如伏龜兮，曳尾留痕於來歷。崇如覆拳兮，宗身

伸縮如臂蓬，如蚓陌貝

海介虫切

道也

餘如帛理屏

匡。如秋霄幅列之漢，如晴空縷抹之虹。如蛛過簷引

遊絲而不斷，如狼獵食踵遺蹤而必逢。始者尚息于

雄傑，要知特羨于平洋。昏睡之息，若吼若暴。和暢之

氣，不声不揚。自昔東南艱苦暫時之業，至今西北優

游累世之功。曰

一木有偏不宜橫直

銳不如圓，圓

不如方，方不如平，平不如浩渺之滄浪。

凡地勢崇起則暴靈風吹，謂之截風者，豈不以岡

脉之地，崇其穴的，則容穴深邃，不淺淺當風，若行

龍挿地面則當風矣。

雖然逐鹿亡盧盧者狗姓也揚鷹背鵲曠蕩何宗斷獨不

續則是火葬津埋之不若。

素曰平洋如幅布無文無緒是無岡脉鷹之逐鵲指前直射如矢撥機上勢無所差若鷹背則是斷獨孤遺之形。

日者如一作儒沅第三十三

為遷博物、坤岡稽古志地理則貴識風俗書天文則恥窮骨髓、仲翔三夢臂不成于川沅、梓慎九程、鉗

矢思于丁鎖。

秦末李仲翔祖葬城紀三夢至人告曰其山形如
川字法當戰死仲翔不信漢初果戰于狄道而死
子栢考復夢如初遂葬仲翔于素昌因冢焉復夢
至人告之曰吉但城紀之餘殃未衰耳曾孫廣五
戰死廣孫陵復又沒敵晉梁武昭王李嵩乃仲翔
十九世李曰魯史梓慎愛泥岡之遠隨程九日
到窟嫌水去傾直棄之後鍾山真人呂大同喜其
大江橫流鎖小水如丁字葬之大吉

况五鬼叨賊七星詭譎符鳥語以冀童懽栗正妙切
花言而要婦悅羞賓失主既失律于觀山背執勢尋

也

形何果嘗于擬穴、展屏面上、高高附鳳之危、排扛一作
鴉背間、直直騎龍之兀、定貴賤、不關於相貌、推壽夭
罔兼于誕節、五行二氣、不宗于理致、八卦九宮、恣觀
于歌訣、蔽醜惡于衆現、矜竒特于他奪矜一作景
凡五鬼圖山形、以技馱者、必不肖輕容衆知、以他
人爭奪、驚其主

按主意以千門、凡客情之百出、揚眉伸目、翫山水于
京、負仰面、禮鬼誑星辰於翼逸

京、翼翼逸皆東漢之思

或若拙而罕言、或若奇而罕言

果應于今日。何貴耳而賤目、必信訛而棄實、空僞
者之厲貞、肆異端之汨沒、

汨沒乃倂造星也

噫送終之道人之至情、禮義厲耻、國之四維、合著儒
者之業、胡為賈者之資、故曰儒之沔、賊之扒、禍之兆
福之隳、是安得真儒、大儒返其沔而為正之歸。

五行五獸第三十四

五行之五位、五方之五色、五性之五神、五正之五德、
五象之五獸、此皆不可差而不可易、青龍為鱗、黃龍、朱
雀為羽翼、白虎為毛蟲、玄武為介蟲、中央居人而形

保、功、果 黃庭貴之比鳳凰而衣錦玄丘歸藏而明堂
有離隱一作虛之義故四獸止取四勢于東南西北五
鬼竊之而未真誑其名而鼓惑曰麒麟曰鳳凰章光
玉堂功果何義而可釋况鳳凰既比居中之保曷又
出占四方而謬則特指摘以證其非予以驗五鬼欺
迷天下為無識

方園相勝第三十五

方者斯興尚守五行以參二氣園者欲勝已翻八卦
而飾九星方者執而多忤五切故園者順而有情忤者
衆所拂情者衆所傾然富貴貧賤常並有而處世術

者一正一偽，每角立而抗衡，又况貧賤者衆，富貴者寡，以妄傳妄，故達術必減于妄術之聲名，以偽傳偽，偽者縱橫散布，而正者於是乎不勝，是以魏氏出而章子淵時號仙葉，嬴氏作而卓思明時號真靈，惟嬴惟魏，固無心于術術，而章而卓亦豈遊于天刑，噫，圓術方術固非不習者之所能曉，是稽是度，莫若審其傳授以何經。

圓術但以心机求售，不能傳于其子，則全不傳于父。

盖五行二氣尚，有經之可考，而文曲武曲必無文之

可憑。中心机口訣。單俗以籠衆。豈容繩墨以傳承。故曰今之輕後之重。今之重後之輕。

詭結第三十六

詭結之說。不勝其異。為魏氏之說。則曰有山而無水。有形而無勢。內停而外馳。前趨而後背。為羸氏之說。則曰町疃乾流而岡骨不任。枝葉來山而氣脉分布。內平而外不圓。後來而前不顧。二者之說。皆同軌而異度。曹叔之說。則又不然。絕頂騎龍而鉗溜。音水清貌直懸。當頭宗龍而鼻吹。雙穿。或作牛半腰。倚龍而八字披瀉。沒脚承龍而失勢。卓寒。是皆有形之可穴。

而無應應者四之可完若無形無水則不為結之證

為源之乾

心目圓機第三十七

藝者承黃鍾之真氣也取少陰少陽于未奇未偶之
先以順五行相替之理其正以山其輔以水由正而
行得輔而止其行也由勢而來其止也以形而委勢
向方而形入路水以為險山奮揀筆永切而水崇綱

穴其如葉是以勢遠形深者氣之府也五帝五祀以
之命慈孫而錫孝子勢促形散者氣之衰也五神五
祀之所不居而徇孫蕩子之所喜故營營于擇福而

禍益媒、茫茫於擇術而贖、益詭、惟頽然委順、循然盡
已、擇福必正其心田、擇術必參其經旨、居之而不矜、不
守、扣之而不竭、不匱、異道釋之、震無禍、福、審卜、命之
同、違殊軌、撒屋必由于五行、言天必由于五土、仰佑
善之五音、章一作格行、災之五鬼、故曰探天造、索天機、
明天目、聰天耳、洞山水之關節、得堦北之表裏、無分
而過肩之、不聚、無穿鼻崩唇之、不理、無截頭散背之
不端、無當腰附肋之、不蔽、無肘後逆分、一作流而勢不
鍾、無目前頰流而形不峙、無分屍之紫首、無覆屍之
水尾、一作是以水未望于方鎮、止為金粟之、

界于江河，斯結王侯之壘。此水以聚為憑，山以遠為
主。騰驤騰蹕，如翼比之馬，必橫水府而可容。蜿蜒
似常山之蛇，不崇氣庫而何一作取。

釋名第三十八

積氣應星，相江山而擇吉。曉人有法，因形勢以命名。
指山之盤礴者，則有山龍之號。指水之羅遠者，則有
水城之稱。來歷則曰祖，曰宗。原其本始，居中則曰宅。
曰兆，可以歸藏。曰夾室者，則邃區穴而不露。曰輔門
者，則保明堂而若防。曰之玄竅者，息道之積。決曰之
玄隧者，漏道之巖行。

世俗多以炭引鉗口水則火氣炎盛謂之一氣侵
凌五行絕滅惟積石則善行水矣巖流者水口得
巖開鎖則無變遷時俗謂之交牙石也邃者乃流
痕小狹而不露者也

曰海眼者望之而廣博曰天壺者登之而寬平曰騰
嶺者結頂而未住曰吐舌者含脣而未盛曰反肘者
欲叛而棄主曰偏胷者欲脫而絕纓曰亂衣裊者一作
山無領袖曰橫刀隴一作者山帶露或作鋒芒

李曰蕭說復長凡入穴如笏出穴如鎗乃宣威執
柄之形惟露在穴前者則為芒刃犯主始合凶應

曰含羞者對蛾眉之隴曰挾私者抱鷄卵之岡曰槎牙者非端正之幹曰藤蔓者非堅固之莖

撥沙云脫妻之山槎牙生藤蔓之山怕秋旱是也

曰蜿蜒者形勢之怒一作拱曰懸瀑者山水之直傾

曰朝宗者乘合川歸海之勢曰入廟者推配神造運

之靈是皆以意逆意以情度情何況杳冥之跡曾無

規矩之憑非公心者不能清其驕非明目者不能見

其形得其道者必由于至妙通其數者必由于至精

雖然尋龍雖難擇術有要惟義理之是稽則真偽之

可較如治家之編維在容心于門窻門者家之儀窻

者家之甚。虞奴婢之婚儀，虞賓客之暴媚，不慎則內
外無閑，果不順，則子孫失教。主以是而擇術，術當求
其要妙，予以見其精習，予以見其體貌。是以虢公見
香笏而辨，樛里因博局而告。易鼎亨以養賢，豈養誤
人之職盜。

樛里遺書曰：昔虢公客于劉門，見僕隸皆帶蘭麝
心，已怪之。居無何，知其在庖厨內食，意其與姬媿
雜處，遂辭去。後劉氏家果不振，樛客其高門，因見
其博局惡之，已三四造遠矣。陰陽家以博局為提
籬殺，主乞弓之應，以骰子為洗骨殺，主令屍之應。

今日之事後日之應可知。

山水會遇第三十九

水隨山而行，山界水而止，界其分域，止其逾越，聚其氣而施耳。水無山則氣散而不附，山無水則氣塞而不理。山如兵，水如城，駐兵之地，非城不營，山如堂，水如牆，高堂之居，非牆不防。山如君，水如臣，君臣都俞，風化斯淳。山如主，水如賓，賓主雍容，情味相親。故尋龍之術者，稱之曰山水之吉。賊術之奴，廝音斯，俊也。養也。之曰行災之五鬼，或曰蠶爾五鬼，沿謬成徒，說青龍白虎而不正其色，誇天蓬天任而昌辯其墟，忘堯舜

在躬之曆而心窒于理義誣帝王傳心之道而眼昧
於玄微鬼則未離于一物賊叨若輩況五鬼之奴曰
能齟富貴能瘦膏腴能廢祖先之祀能尊子孫之愚
惟設誑人之巧亦由鬼力之餘曰維善不積自投于
菑菑箱以篋束物也問以理義對必囁切涉嚅汝具切嚅嚅多言口無辭也

孤兒寡婦猶或未信信之者必白面之儒

孤兒寡婦猶或知葬祖祀先之儀惟白面書生口
誦經史心諳禮義冒頭啞尾頰舌騰壑謂無陰陽
及至父兄暴露不得不埋即用贓鬼奴賊夷岡破
阜妝造形勢一罹凶應便始遷移亦有掘出安留

哥寺院馬

嗚呼彼實一奴之陋委為衆智之愚一本作主愚安
得積善累德之門翱翔徜徉此之登青山翫綠水論
六相六替以盡我之懽愉

盛衰改度第四十

當初窆坎遽誇今日之玄墟

李曰玄墟即玄廬也又曰乾室也黃廬土色之正
玄墟玄室方中也如空室之謂蕭說未明王曰時
俗到置門闔屋宇或與基地形勢不等或穿溝散
氣不併合干一路一作辰背戾陰陽屢矣可為太息

况此佳城。寧保千年之荒殫。江山形勢已俱非。氣驟

精神都一變。豈惟土復以洲移。何特山崩而地震。東

南多叢祔。

音附合

之傷。西北屢堤埒。

行他井切水之

壘。

路穿青嶂已成蹊。水墾黃泥而易墀。

潤切堤岸也散

氣脉于溝渠。盡條枝于斧刃。既地形之改度。應天象

而轉運。况變數之有窮。如晝之必夜。如少之必老。其

理昭昭。則何煩而致問。斯干之詩曰。如竹苞矣。如松

茂矣。此宣王考室之作。亦頰衣毛之庇潤。孟子所謂

故國者。非謂有喬木之謂也。有世臣之謂也。矧松挺

音頰。蓬顆得良嗣。守之之法。雖千年而一旦。

堽塋冢之神道也。顛塊也。蓬者蒿里之義也。王曰
玄璽者真宅而已。玄與黃自是土地、水山形穴能
變、土色何嘗變。前輩因字畫解釋未覺其誤也。

擇術四十一

易曰：方以類聚，物以群分。吉凶生矣。方者八卦所居
之方也。有方者昌焉。物者八卦所為之物也。有物者
聚焉。一作方以類則有術，物以群則有事。天下以方
為術者，皆方之類。以物為事者，皆物之群。類非誠感
則不至，群非理制則不分。陰陽之理各以正勝，故吉凶
生矣。又曰：在天成象，在地成形，變化見矣。積氣為天

其成象者日月星辰也、積塊為地、其成形者金木水

火土也、形象之成、神實使之、故變化見矣、又曰剛柔

相摩、八卦相盪、音蕩、滌盪、搖動也。乾道成男、坤道成女、以至

于天下之理得而成位乎其中矣、剛者乾事也、柔者

坤事也、震坎艮索于乾、而得男、巽離兌索于坤、而得

女、如摩礪使之漸消、盪滌使之亟去、剛摩柔則柔消

而為晝、柔摩剛則剛去而為夜、震盪艮則為春、離盪

巽則為夏、兌盪坤則為秋、坎盪乾則為冬、故万物之

方生方死、五行之相生相克、盈虛消長、相代乎前、而

莫知其所以者、必有真宰存焉、持未得其朕爾、又曰

原始反終故知生死之說精氣為物遊魂為變生死以物言原生之始以知死之終反始之終以知生之始知生死之說則知變化矣精氣為物言化而生也游魂為變言變而死也形本于精氣構而為物生而有形原其始也自釋而至于壯自壯而至于老無時而不化也此所謂精氣為物也及其終也體魄降于地魂氣歸于天如雲之遊而無所不之此所謂游魂為變也生死以物言變化以鬼神言幽明雖殊其情狀一也散一為二故精在氣之先合二為一故氣與精同體死者魂氣歸天魄降地魄白也西方之成

色也、如金之白不能變也、魂雲也、如雲之敷無所不
之也、著于幽陰則魂載于魄、麗于陽明則遠魄從魂
魂有所歸則能入神、以魂從神如智入聖自然相通
矣、嗚呼、聖人觀象作易、幾微事物其道甚大、其旨甚
悉、吉凶亨否之說、偏所以派于日者之術、故葬者体
魄藏于地、以配五土、魂氣遊于天、以配五星、此子孫
之心也、骨肉歸復于土、命也、魂氣無所不之、是也、

三五釋微第四十二

一氣未分、五土胚暉于鰲鼈極

斷鰲鼈是立極之意

五墟既正、列

星分野于龍樓、數有祥而有沴、應有喜而有憂、因夷

險之方寸得

別一作

形氣於瑩丘、縱舍偶三辭、貌全五

岳、果配祀于五滂、花暫榮而暫落、惟五祀配于五祥

則五靈鍾秀于造命之祕、故子孫奕葉享富貴而延

長、雖然身集三吉、心潛五凶、若和而戾、若厲而賊、若

慈而忍、若容而抗、若遇惠一作而併、若何而一作巧者、拙

之佐、才者德之亡、德亡心亡、五土不容、是以三吉淡

五凶彰、此古人論心之道、非唯地理之章、若曰一二

六八之叶吉、三四五七之不良、是則陽明之用、兼中

央之五黃、若曰游魂之變、則五正中于太陽、一作言

其數、乃四吉而四不滅、道本軒黃之道、流于贏號之

流尚乘地險以應天險

地險山川丘陵日月星辰

必辯陰陽先

氣鍾而後福鍾皆由山水山水者陽明之著陰陽者

黃鍾之始以相体用以相表裏山來水橫水來山界

水性庶山山性應水是則黃鍾陽明相融而相理故

曰山欲出袒水欲立F出袒蓋期于顯袒豈栖栖奔

逐之倫承宗必貴於興宗有翼翼周遮之輔立已既

強于根本流慶必延于續嗣是故山尋佳脚連延則

未絕他情水愛環城反皆則不鍾內氣又有來山遠

而去山平弯中作蕩發山奔而注山緩洿裏堪筮拱

似抱嬰手有墮勤之辯平如仰掌臂分伸縮之情又

有穴駢肩項斜防抃握之派、案捲拳頭、臂藉弓彎之
綫、是則合勢全形、連身轉腕、崇高特取其寬平、左右
不論其緊慢、彼有勢方行而形未佳、巧作虛鉗、身直
去而脚橫伸、詭成端準、犬狎小來、氣之不從、本背枝
披、莖之不允、或問變通之數、不過于五、曰非止五也、
五數其主、以三配之、河圖之用八也、以四配之、洛書
之用九也、以五配之、太玄之數十也、文王重之、則六
十四也、老氏重之、則八十一也、誰將重之、則百百而
不可禦、曰俗之所謂三凶三吉、則因于吉、三吉五凶、
則因于凶、然山水之形勢、吉凶之態度、變動不常、安

可執數而數。此亦聲言之復習。作熟在條理而不齟

齟。樗里不云乎。短雜散送。亂細不細。本不幹。遠深真

活順。有堂宇。有門切。銳樗音稜。四偏反。兀非鳳窠。非

龍窟。盤伏踞端容。應呈列。輔雲從。枯醜。卑因側。原之

窮。谷之極。豐巧秀。剛安。幅無類。麤對切。玉無疵。因執

方而理。義未喪。何期五鬼而爾。汝相讎。譎強。誘真。豈

達遠來之理。貪迷信偽。遂求奴厮之投。况吉則三吉

以何止。凶豈五凶之不同。拘于數者。雖因剽竊之誤

寤其說者。則為紕繆之尤。若曰地險于山。土石斯蕪

土以石載。石以土函。載斯不陷。則不愆而不類。函斯

不露，則不醜而不缺。古人以石為山骨者，必有理脈。

以通天通，以達天暹。切。廡。故曰：維石巖巖，其辯有三。

似石非石，似土非土。割肪。音房也。截玉。一本有五色，自

不可烈而雨不可淹。此又竈折之所堪。彼有頑不通。

氣堅不可鑿。葬之如擲潭。崎嶇突兀，立屍植符，稜稜。

切。魯。登。魁。魁。葬之如塞胡。此石山之葬。衢所不談。衢者

霜風剝裂而屑鐵飛灰。草木黃落而塗朱散金。蒲頓

也。春融融而脉不膏。雨淋淋而氣不蘊。此童山之葬。

衢之不先發，將無踪。過將無引。三形失勢，孤遺獨起。

以何依。五氣施。絕作生。四水一時而流盡。此獨山之

墓衝之所短。洪傷界水。段藕而系。不留崩破。枯山。鋸
瓜而藤。盡捲。金不隔于坑路。火即截于灶窰。截然。今
日之徑。墾自積年之菴。音本此斷山之墓。衝之不穩。
來未辨于東西。橫腰伸脚。去各趨于南北。臂脉。唐金
蜈蚣習習之丹趾。高棟牙牙之畫簷。此過山之墓。衝
之所嫌。山之不吉。其說固然。五數拘執。似亦未然。安得
真儒大德。迪以理義。開釋心志。吉凶山水。斯其信然。
鰲屋發將祖山也。龍樓者。行龍發將之峯。五凶却
六凶後也。若何而防。此一句以為五凶險毒。不可
防。開有魚。性來篇是也。天運若天光。七兩山中斷。

曰陁絕音刑山井坐六陁也。丹趾蜈蚣之脚高揀牙
牙短勢故也。詳此一論五山最為詳備。

山水釋微第四十三

凸閭粗蠢暴形不住勢不到。椎尊高特顯峻而平隘
而展衝鎗直傾脫更崩脣更夾脇急反分拈一作拈割

源之沴流之背橫長彎鎖透皆溪澗皆池沼平寬朝
澤梅山之隈氣之造曰是則句讀音之五字豈五數

以盡吉凶之道曰儒者之術亦當如是以稽攷或問

朝水行水之辯曰朝如潮漲博觀海眼海眼如襟皆之

臨行似衡平橫展虹襟之蘊來震衝突之鏢音鏢也刀

傷去忌鎗斜之岐引或問相土之法曰風霜剝裂以
灰蕪水察淋漓而沙汰天和忤運地淫作瘵澤不容
干膏脉氣不鍾于蔭蒼鳥外切惟五色之玄壺茂千
億之丹桂或問隔案之水與隔砂之峯曰水抱案而
案則真水隔山而山不從連身失顧一作連於氣脉
隔沙徒貪于观望逐一澄之雖未至于相掣再三思
之亦不幾于無用亦有鉗蔽明堂應朝玄壺雖經隔
涉自相和偃或問枉住與詭結曰有勢無形曰枉住
有形無勢曰詭結枉住則前散詭結則後絕或問客
土不仁曰陟嶽著心福有可期之數司冥奪魄災興

不計之計、執方見鄙之所始、伺辭技合之相因、未必
成形之改慶、當悲傷脈之夷冥、失鯀筭可進而氣難
盡、元一憊而壽非格、賦賊沈机、巧謬固賢于精、魚
尾、然移山塞海、其愚不可以毫分、故曰葬之自然、五
福之阡、葬之人偽六極之墜、是以竅濕池而聲天聰、
砥彼除切以胚暉而創與瘡、天疾儻其凶而益凶、造
其吉而豈吉、或問小地大地之間、曰大地無形、融結
氣、槩小地無契精神、聚會此財、陰夷之不同、不論高
低之寬隘、高山寬水、如鳳翥龍蟠、低山隘應如蛇蚺
魚隊、或層層疊疊、萊樓閣以連城、或隱隱微微、蛇江

漢于一帶、貴賤但分于清濁、聚散以商其成敗、延促
固現于長短、巧拙不論于大小、或問左右偏枯、曰左
形全而右勢就、左勢就而右形全、是則剛柔相得、牝
牡相成之意、未為一勝而一偏、惟左抱而右反、右位
而左奔、左舉而右掣、左撫而右利、悟完切左停而右
隨、左盛而右翻、左連而右斷、右完而左痕、左顧而右
背、右去而左躡、左防而右脫、右澤而左乾、故曰左勢
就而右形全、右偏休心、右形全而右勢就、左控唯安、
倒棟懸簷、不知其絕頂、崩脣滔洋、不知其脫元、帶劍
斜傾、去不知其漏腋、雲奔雷吼、來不知其激湍、漱齒

泣淚、不知其悲嗟、於亦如田疇罔墜、不知其乏源、心
不任于目而任于耳、術不得于方而擇于圓、罪莫大
于夷天倪

倪莊子音崖天涯天然也

賊莫大于投机先、豈知雲勞翻翻散漫、總取于、結
珠形斷續元因、發露于絲連

降勢住形第四十四

來山為勢、結的成形、勢如根本、形如葉、英、英、華

則實、既根遠則幹榮、形曰住者、蓋來遠而住近、勢曰
降者、蓋從高而降平、勢止形就、形結勢泊、勢欲其住

形欲其縮。勢似將軍成道。有旌旗輜前並持切駢車重

之隨。形如刺史臨藩。見倉守城郭之郭。郭音夫即遠以

观勢。雖畧而真。近以認形。雖約而博。降之真則一氣

歛集而不分。住之博則四應咸庇於一筭。降則後降

而來。住則前往而回。山來水來。氣鍾一魁。山回水回

玄魁之才。形承勢降。惟慮其縱。勢隨形住。惟慮其去。

降則氣聚。聚則衆所輔。住則氣停。停則衆所憑。是則

原其起伏。察其開節。審其逆順。防其逾越。若住則降

若降則住。其降如赴。其住如馮。如主過賓。如親遇故

如鸞遇鳳。而必鳴。如虎而必顧。酌其容受。保其

環護看其精神、自其氣度、尋仰掌之掌心、尋獻掌之
窠、故曰旋天机、妙天目、助天工、脩天祿、安天造、假各
也、切至、天福、古人以發將為祖、以降勢為宗、以住形為
已身、以應案明堂為子孫、亶斯言之至確、

離寶親偽第四十五

古人設棺槨以代警、為之彈、

上古父母之喪、求帛、第棄之野、烏、為啄之、於是孝
子遂作彈以警之、

後世葬形勢、以術、尋龍之決、方術、執之、猶未離于五
形、二氣、圓術、誕之、乃神于九星、三吉、吉、何吉、而區區、

星何星而屑屑、妄人自銜其聰明、叨心絕耻、涼嗣、靈
然其玄妙、提耳不回、驍力驅之而不遠、羸公釋之而
不開、

驍有驅五魁論羸有釋圍歌

掬脊占巨貪之門、瓜胖翻輔、弼之釵、天蓬鎮五形之
塊、天英鍾三傑之魁、望隔涉之閑峯、指為氣應、見拋
蹤之詭結、道是龍來、長槽直溜、兮不知其僣、步拜切
元、雲奔雷吼、兮不知其傷臆、鉗頭開瓜、兮不知其分
屍、纒裏分流、兮不知其溜腋、意絕不知其氣凌、沈絕
不知其氣窅、形之四散、不知其三凶、勢之四背、不知

其六極免脅免耳不知其爭主馬蹄馬鬣不知其無
的豕主聽之而耳聾愚婦聞之而心悅諱衝曰朝不
道明堂之破碎嫌橫為過寧知海眼之寬博雖由目
之不習亦在心之所作有鬼神兮奪君魂妬君福垂
君信兮移君志翳君目高絕懽心于現望低絕怡情
于燕窩是以世世脩德莫如周果應食龜之洛